694
Du 8 au 14 JUIN 2015
anousparis.fr

A NOUS PARIS

Le Café Cour dans une cour classée, rue des Francs-Bourgeois. Photo Marie-Anne Stumm/Café Cour

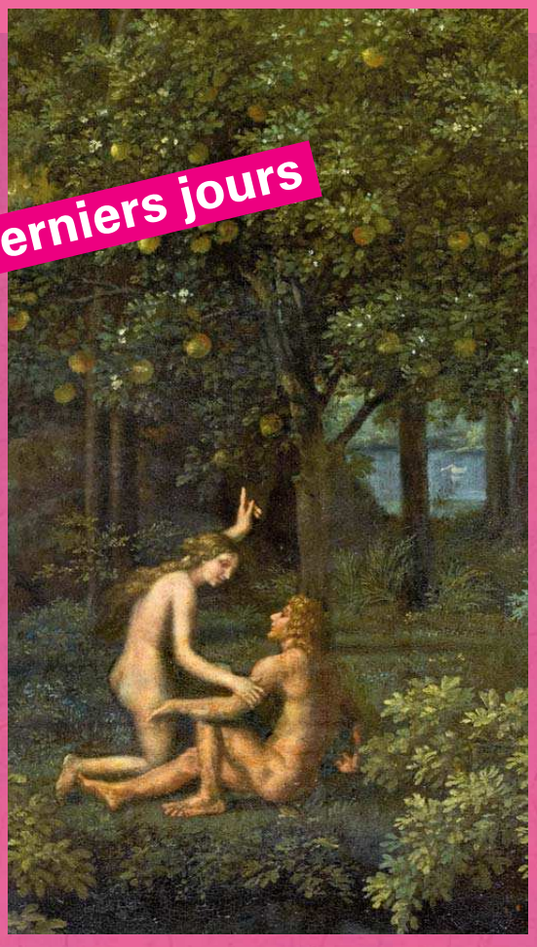
Toits, péniches, cours cachées...

LES PLUS BELLES TERRASSES DE L'ÉTÉ

Événement **Des ailes de légende au 51e Salon du Bourget**
Architecture **Le Corbusier, un génie complexe au Centre Pompidou**
Conversation **Jason Statham, de l'humour sous les muscles**

On aime en juin

LOUVRE



Exposition

Poussin et Dieu

Nicolas Poussin est le plus grand peintre français du XVII[e] siècle. Pourtant l'artiste, considéré dès son vivant comme le « Raphaël de la France », demeure aujourd'hui beaucoup moins connu du public que Delacroix, Monet ou Cézanne. En rassemblant ses plus belles compositions sacrées, l'exposition a pour ambition de faire mieux connaître au public le maître français. Elle met en lumière l'originalité de la peinture sacrée de Nicolas Poussin qui unit traditions antique et biblique, source d'une réflexion personnelle sur Dieu.

Parcourez également l'exposition « La fabrique des saintes images » qui explore l'iconographie chrétienne au lendemain de la crise religieuse du XVI[e] siècle.

Jusqu'au 29 juin /
13 € (billet valable pour les deux expositions)
louvre.fr/expositions

Clip & Clap

Le génie des lieux

La plupart des musiques entretiennent un rapport secret de complicité aux lieux qui les ont vues naître. Les musiciens ne choisissent jamais à la légère là où ils composent, enregistrent et jouent. Partez à la découverte des lieux d'inspiration et de légende de la musique : Abbey Road et les Beatles, Bayreuth et Wagner, Paisley Park et Prince, Pompéi et les Pink Floyd, Xenakis et l'Atomium…
Vendredi 12 juin à 20 h 30 /
de 5 € (– de 26 ans) à 10 € / Gratuit pour les Amis du Louvre jeune
louvre.fr/musiques

Carte blanche à Jeff Mills

Exhibitionist 2

Dernière soirée de la carte blanche à Jeff Mills, l'un des DJ les plus inventifs au monde. L'artiste a imaginé *Exhibitionist 2* pour « donner au public l'occasion de comprendre comment un set de DJ est conçu et programmé. Une occasion rare de voir comment les technologies de notre époque rendent les DJ plus libres, et donc plus créatifs. » Films de et avec Jeff Mills, accompagné d'Angie Taylor, bassiste et de Gérald Mitchell, claviers.
Vendredi 19 juin à 20 h 30 /
De 6 € (– de 26 ans) à 12 € / Gratuit pour les Amis du Louvre jeune
louvre.fr/films

Cinéma / Avant-première française

Que Viva Eisenstein ! de Greenaway

En 1931, le cinéaste Sergueï Eisenstein se rend au Mexique pour y tourner *Que Viva Mexico !* Ce séjour va changer le cours de sa vie et de sa carrière. Projection suivie d'un échange entre le réalisateur Peter Greenaway et Guillaume Kientz, conservateur au musée du Louvre.
Mercredi 17 juin à 20 h /
De 3 € (– de 26 ans) à 6 € / Gratuit pour les Amis du Louvre jeune et les étudiants en art
louvre.fr/films

© Photographies : RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / S. Maréchalle, Carlotta Films, Robert Ty, Pyramide / © Graphisme : F. Lissarrague / Musée du Louvre

Retrouvez l'intégralité du programme sur www.louvre.fr

Pour un accès privilégié au musée, adhérez sur www.amisdulouvre.fr

La vie du Louvre en direct

Pour un coin de parasol

Ce n'est pas pour nous vanter, mais on le sait, notre parcours de la semaine va vous interpeller. Parce qu'on vous voit, dès le matin aux aurores, consulter votre téléphone pour savoir le temps qu'il fera dans la journée et puis pester quand il ne fera pas beau, alors que votre programme des prochaines heures ne consiste qu'à rester au bureau. Sauf qu'on le sait, dans une journée de travail, il y a un midi et il y a une fin, soit deux occasions de se poser en terrasse. Alors évidemment, généralement, on ne prévoit pas son coup. On sort bêtement le nez en l'air, on atterrit au troquet du coin littéralement pris d'assaut et qui n'a plus que des tables de "un". On argumente, on dit qu'on pourrait bien rajouter une chaise, là, ou bien s'asseoir sur son sac à main. Confrontés au refus soit moqueur soit exaspéré du tenancier qui a la chance non négligeable d'avoir devant son établissement un bout de trottoir qu'il compte bien exploiter, on désespère. Face à ceux qui cachent leur regard de fourbes narquois derrière leurs lunettes à verres rose bonbon ou leurs "aviateurs" bleu Klein, on se jure qu'à l'avenir, on sortira toujours déjeuner avant midi, et que le soir, on s'extirpera de son open space pas plus tard qu'à 17 h 30, quitte à y revenir après, quand le soleil se sera couché. On veut de l'air et des UV, et malheur à celui qui, par 45°, demande poliment s'il est possible de sortir un parasol promotionnel : pas question d'être coincé entre quatre tables toutes serrées, avec en prime un toit sur la tête…
Et c'est là que nous intervenons. Avec une belle petite sélection de lieux étonnants, au bord de l'eau, dans la verdure ou sur un rooftop (le mot du moment) pour lesquels il est parfois nécessaire de patienter un peu, mais qui valent carrément mieux qu'un moment éprouvant dans le bruit et les pots d'échappement. Bien sûr, tout cela n'est pas exhaustif, et d'ici à ce que nous partions tous en vacances, nous vous parlerons et reparlerons encore d'autres endroits immanquables. Mais d'ici là, vous avez un peu de quoi vous occuper pendant les jours de semaine. Parce que le week-end, on le sait, vous resterez beaucoup chez vous. Ceux qui disposent d'un balcon, sur leur chaise longue, en maillot imprimé tropical ; ceux qui n'en n'ont pas, prêts à s'installer dès 15 h fenêtre ouverte sur un pouf entre la télé et le canapé, parce que c'est pile à ce moment et à cet endroit que le soleil va taper. Pas de quoi avoir l'air malin, mais alors quoi, l'important, c'est d'être bien…_

Carine Chenaux
Rédactrice en chef
@CarineChenaux

Un aventurier n'enterre pas ses parents, une installation des sculpteurs Ange & Dam dédiée aux migrants venus de l'Afrique subsaharienne par le désert et la mer. À voir dans l'exposition collective *La route est là*, du 12 au 14 juin à l'église Saint-Bernard (18e).
© Ange & Dam

VILLA CAVROIS

RENAISSANCE D'UN MONUMENT

OUVERTURE AU PUBLIC À PARTIR DU

13-06-2015

À CROIX / ROUBAIX

Année 2015 - Conception-création : AGENCE - Photographie : J.L. Paillé /Centre des monuments nationaux ©Robert Mallet-Stevens - ADAGP

GRATUIT
POUR LES MOINS DE 26 ANS*

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

*ressortissants, ou assimilés de l'UE ou de l'EEE ou non ressortissants titulaires d'un titre de séjour ou visa de longue durée délivré par un de ces Etats.

villa-cavrois.fr - #VillaCavrois

sommaire

ANOUS PARIS
Magazine gratuit édité par A Nous Paris,
SAS au capital de 1 580 000 euros,
23, rue de Châteaudun, 75308 Paris Cedex 09.
Site internet : www.anousparis.fr
Principal associé : Roularta Media France
Président et directeur de la publication : Hendrik De Nolf
Délégué du président : Hugues De Waele
E-mail : anousparis@anous.fr
Tél. : 01 75 55 10 00 ou 01 75 55 + numéro de poste
Fax : 01 75 55 12 61
Directeur général : Bruno Zaro (01 75 55 10 80)
Directeur des opérations : Stéphane Lafosse (1007)
Directrice marketing : Françoise Caillon (1257)
Directrice communication et multimédia :
Alizée Szwarc (1003)
Attachée de direction : Sarah Hacquebart (1080)

Rédaction : 01 75 55 10 28
Rédactrice en chef : Carine Chenaux
Chef de rubrique : Murielle Bachelier
Assistante de la rédaction : Emmanuelle Suzanne (1028)
Ont collaboré à ce numéro : Rob Alves, Stéphane Armand, Murielle Bachelier, Jérôme Berger, Smaël Bouaici, Alexis Chenu, Alain Cochard, Stéphane Koechlin, Bénédicte Le Guérinel, Fabien Menguy, Yan Rodriguez, Édouard Rostand, Thomas Séron, Philippe Toinard
Direction artistique : Agence Samouraï
Première maquettiste : Laurence Philippot (1011)
Secrétaire de rédaction : Vincent Arquillière,
Iconographes : Marie-Françoise Vibert (1060).

Publicité/commercial : 01 75 55 11 86
Directrice commerciale : Sandrine Geffroy (1112)
Directrice de la publicité :
Paule-Valérie Bacchieri Van Berleere (1161)
Directrice des opérations spéciales :
Stéphanie Le Meur (1249)
Directrice de clientèle internationale : Claire Bourin (1172)
Directrice de clientèle : Fanny Guillaume (1155)
Chef de publicité : Hanène Jemili (1210)
Chef de publicité immobilier : Sébastien Tisseyre (1077)
Publicité culture et partenariats : Carolyn Occelli (1194)
Responsable des projets musicaux : Mathieu Proux (1198)
Graphiste : Juliette Babelot (1145)
Publicité rubrique Formation : L'Etudiant, service commercial. 01 75 55 18 59. alissillour@letudiant.fr
Publicité locale : 01 75 55 11 86.
Carnet d'adresses : Développement Media : 01 77 51 58 84.
Ressources humaines : recrut@anous.fr
Impression : Roularta Printing, Meiboomlaan, 33, B-8800 Roeselare, Belgique. Tél. : 00 32 51 266 111
Diffusion : Distripaq

08 - événement
Démonstration de la Patrouille de France au Salon du Bourget 2013 - DR

16 - parcours
La terrasse Molitor - Photo Frédéric Baron-Morin

36 - expo
La route est là à l'église Saint-Bernard - Photo Barance de Galzain

dans l'air

08 - événement
Exploits aériens et récits littéraires au Salon du Bourget

12 - web

14 - shopping
Les terrasses aiment le bois

parcours

16 - parcours
Notre sélection de terrasses pour l'été

22 - à boire et à manger
Les Francos Gourmandes en Bourgogne, un festival à goûter et à écouter ; La néotrattoria Ida ; Grand Cœur tient bon la barre

24 - lieux
Des créations riches et romanesques chez Histoires de parfums ; Le Cigare à moustache, un nouveau barbier qui prend soin de vous

26 - clubbing
L'esprit de la house de Chicago au Showcase ; Un line-up stylé avec Chloé au Rex ; Techno au grand air aux Grands Moulins

28 - correspondances

affaires culturelles

30 - architecture
Le Corbusier "mesuré" au Centre Pompidou

32 - cinéma

34 - conversation
Jason Statham, de l'humour sous les muscles

36 - expo
***La route est là*, une exposition dédiée aux migrants à l'église Saint-Bernard**

38 - scènes

40 - sons

connexions

47 - emploi

50 - formation

52 - immobilier

OJD PRESSE GRATUITE D'INFORMATION Diffusion Certifiée 2015 www.ojd.com
Audience mesurée par AUDIPRESSE

save the date

Ça se passe cette semaine. Date unique ou événement régulier, c'est noté dans notre agenda.

LUNDI 08/06
festival

Yvette Horner et l'odeur du mouton.
© Sophie Cousin

Onze bouge !

Musique, danse, théâtre, arts de la rue… Le Festival Onze Bouge propose pour la 19e année consécutive son lot de spectacles hétéroclites et innovants dans divers lieux du 11e, permettant ainsi à près de 25 000 personnes d'accéder à la création artistique gratuitement. Qu'on aime l'humour, les performances street art, les lectures, le rock ou la musique klezmer, on se précipite !_

Jusqu'au 13 juin. Gratuit. Places à retirer au Kiosque 11, pl. de la Mairie du 11e, ou à réserver sur www.festivalonze.org (2 € de frais).

LUNDI 08/06
journée mondiale

© Thinkstock

Le Grand Bleu, vert

Créée en 1992, la Journée mondiale des océans permet de rappeler l'importance de la préservation des habitats marins. Pour connaître les manifestations prévues, on consulte le site de l'Unesco et on salue au passage les initiatives des marques engagées. Ainsi, la très chic Crème de la mer, qui utilise des algues récoltées à la main dans le respect de leur renouvellement naturel, soutient financièrement la protection des océans et propose en juin une édition limitée "Blue Heart" pour sensibiliser ses utilisateurs._

JEUDI 11/06
festival

© Futur en Seine 2014

L'homme face à la mchine

Futur en Seine, le festival dédié à l'innovation numérique, invite cette année à se questionner sur la manière dont l'humain dialogue avec la technologie. À voir notamment, une exposition de projets particulièrement créatifs. Vous pourrez également participer à des ateliers et à des rencontres sur les enjeux majeurs de notre futur, des échanges autour du développement durable, etc._

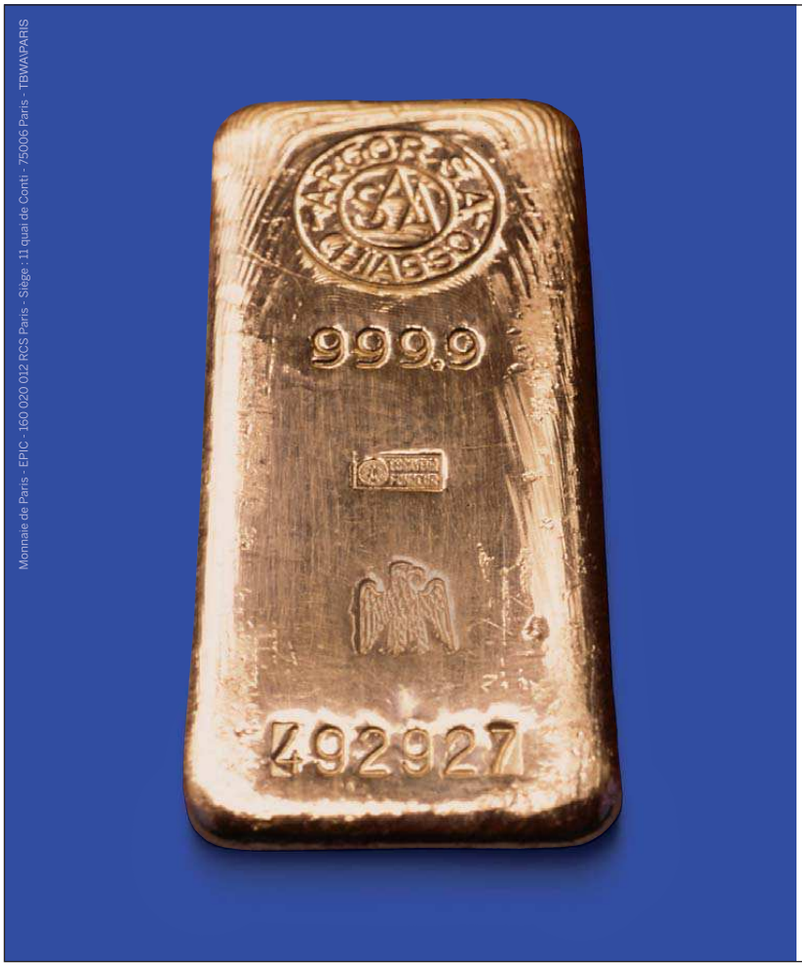
Futur en Seine, jusqu'au 21 juin. Du 11 au 14 juin, le village des innovations dans le quartier des Arts et Métiers, 3e. Entrée libre. www.futur-en-seine.paris.

ce WEEK-END

SAMEDI 13 et DIMANCHE 14/06
skate

Après avoir déjà sillonné plusieurs routes de France, voilà que le Sosh truck débarque à Paris pour un week-end très skate. Imaginez une rampe placée sur la remorque d'un camion américain… Aux commandes de ce véhicule très spécial, le skateur pro Sam Partaix accompagné de Ross Mc Gouran et Robin Bolian._

De 14 h à 19 h, place de la Fontaine aux lions à la Villette (19e).



DU 18 AVRIL AU 5 JUILLET 2015

MARCEL
BROODTHAERS
MUSÉE D'ART MODERNE DÉPARTEMENT DES AIGLES

11, QUAI DE CONTI, 75006 PARIS

WWW.MONNAIEDEPARIS.FR

MONNAIE DE PARIS

FRAPPE LA MONNAIE ET LES ESPRITS

inRocKuptibles · A NOUS PARIS · L'OFFICIEL Arts · Le Journal des Arts · Time Out Paris · BLOUINARTINFO.com · UGC · Europe 1

Textes : Stéphane Armand, Murielle Bachelier, Carine Chenaux, Thomas Séron

ce WEEK-END

DIMANCHE 14/06
brocante géante

Le meilleur plan du week-end pour chiner ? Le Salon Emmaüs réunit en tout cas cent cinquante groupes européens qui viennent chargés de vêtements, meubles, électroménager, vélos, livres, vinyles, jouets, linge de maison… et même des tablettes et téléphones portables. Le tout sur 22 000 m² ! Avis est lancé aux étudiants, ménages modestes, accros à la déco, passionnés de récup'. Entre autres._
Salon Emmaüs, à Paris Expo, Hall 1, place de la Porte de Versailles, 15e.

VENDREDI 12/06
festival

Photo Nicolas Montanari

Parc en fête

Le cadre très verdoyant du parc de Belleville est le lieu tout désigné pour un festival en plein air, où l'on privilégie la convivialité plutôt que le clinquant. Au menu du festival Irrueption : des concerts, de la danse, du théâtre, des expos, des projections, des rencontres, etc. Côté musique, beaucoup de hip hop, et une préférence pour les rythmes qui groovent. En somme, c'est une grande fête !_
Festival Irrueption, jusqu'au 14 juin au parc de Belleville, 20e. Gratuit. irrueption-belleville.fr/

VENDREDI 12/06
conférence

One Plus One/Sympathy for the Devil de Jean-Luc Godard. © Carlotta Films

Lieux de légende

Images d'archives, quiz, interventions orales et musicales à l'appui, le cycle Clip & Clap s'interroge sur quelques phénomènes engendrés par la musique. La séance du soir se penche sur "le génie des lieux". Autrement dit, l'influence et/ou la complicité du lieu avec le musicien en train de créer. Souhaitons que le Louvre inspire les deux présentateurs du soir !_
Cycle Clip & Clap, à 20 h 30 à l'Auditorium du Louvre, 1er. Places : de 3 à 10 €.

VENDREDI 12/06
cinéma

Marcel the Shell, Three de Sean Fleischer-Camp, É.-U.

Faire bref

La contrainte libère-t-elle la créativité ? Le 17e Très Court International Film Festival n'accorde en tout cas que trois minutes aux réalisateurs pour nous raconter une histoire, nous surprendre et/ou nous émouvoir. Au programme, 150 films en compétition (films d'animation compris), un jury présidé par Pascale Ferran et plusieurs thématiques dont : paroles de femmes ; handicap ; music'n'dance ; trash'n'glam… De l'art d'être concis._
Jusqu'au 14 juin au Forum des images, 1er.

GERMAINE KRULL
UN DESTIN DE PHOTOGRAPHE
02/06 – 27/09/2015

Germaine Krull, *Pol Rab (illustrateur)*, 1930. Amsab-Institut d'Histoire Sociale, Gand. © Estate Germaine Krull. Museum Folkwang, Essen

JEU DE PAUME
1, PLACE DE LA CONCORDE · PARIS 8E · M° CONCORDE
WWW.JEUDEPAUME.ORG

Le Jeu de Paume est subventionné par le **ministère de la Culture et de la Communication**. Il bénéficie du soutien de **Neuflize Vie** et de la **Manufacture Jaeger-LeCoultre**, mécènes privilégiés.

En partenariat avec

AU BOURGET, L'AVIATION A RENDEZ-VOUS AVEC L'HISTOIRE

Texte : Stéphane Koechlin

L'aéroport du Bourget, qui accueille du 15 au 21 juin le 51e Salon international de l'aéronautique et de l'espace, est un lieu chargé d'histoire(s). C'est là que les plus légendaires avions, du Spitfire au Concorde, furent présentés. Ils seront encore nombreux au rendez-vous cette année.

Le hall de l'entre-deux-guerres au musée de l'Air et de l'Espace. En bleu, un Caudron Simoun similaire à celui de Saint-Exupéry ; en rouge, l'avion du premier Paris-New York en 1930.
© Musée de l'Air et de l'Espace/Photo V. Pandelle

Refaire le Tour du monde en 80 jours de Jules Verne ! C'est le défi que tente de relever un aviateur de Cholet, Philippe Renaudet. Au début du printemps, il a décollé à bord de son MCR-4S, un petit avion construit par des jeunes de son aéroclub. Aux dernières nouvelles, il se trouvait du côté de Rangoon, en Birmanie, et volait vers Singapour. Il espère atterrir au Bourget pendant le Salon. *« Depuis toujours, j'adore lire, et l'aventure m'attire »*, nous a-t-il écrit. Le désir de voyages et d'exploits a poussé Philippe Renaudet à vouloir obtenir son brevet de pilote malgré ses faibles notes en mathématiques. Il avait une vingtaine d'années quand, pour se payer ses heures de pilotage, il travailla comme plongeur dans un restaurant.

Si la lecture n'a pas été décisive dans sa vocation, c'est pourtant avec l'ambition d'égaler le héros mythique Phileas Fogg qu'il sillonne aujourd'hui les ciels d'Orient. Il cultive un mythe romanesque nourri de récits d'aviation, devenu un genre littéraire à part entière tant il a donné de beaux souvenirs personnels (*Le Grand Cirque* de Clostermann) et de somptueux romans (Kessel, Saint-Exupéry…). Renaudet écrira peut-être un jour son aventure et postulera au Prix Guynemer qui récompense, à l'occasion du Salon (tous les deux ans, donc), une *« lecture capable de faire naître dans l'esprit du lecteur un sentiment favorable à l'aviation civile ou militaire »*.

Sur les traces du Concorde

Créé en 1964, ce trophée a distingué des récits autobiographiques ou techniques, avant de s'orienter vers des rivages plus littéraires. En 2013, le jury, présidé par Jean-Pierre Domec, couronnait un très joli texte, *Latham* de Christine Lapostolle (Flammarion), sur l'aviateur Hubert Latham. Celui-ci tenta par deux fois, en 1909, de traverser la Manche, et imprima un vitrail : échoué en pleine mer, perché sur la carcasse démembrée de son appareil, le héros, assis, fume une cigarette tranquillement en attendant les secours.

En 2015, c'est un tout autre ouvrage, *Concorde mon amour*, que le prix Guynemer honore. Il ne possède pas les qualités poétiques de *Latham*, mais ravira ceux que le légendaire avion a fascinés, et dont les traces imprègnent le Bourget. Le sous-titre, *Le Petit Télégraphiste devenu pilote du supersonique présidentiel*, rend compte d'un certain esprit aventureux et sentimental. L'auteur, Édouard Chemel, décédé en 2014 à 84 ans, fils de paysan, a découvert l'aviation lors d'un meeting à Moulins en 1936. Il raconte sa vie de pilote pour Air France, du DC4 au Concorde, ses tours du monde (lui aussi a comme référence Phileas Fogg) lorsqu'il recevait dans son cockpit Orson Welles, interdit de toilettes pendant le vol à cause de sa corpulence, et qui choisissait le Concorde parce que la rapidité du supersonique lui permettait d'éviter l'inconfort.

Une aviatrice entre lectures et tableaux

Catherine Maunoury, membre du jury, a apprécié le livre. Cette grande figure de l'aviation, championne du monde de voltige, auteur d'un essai, *La Sagesse de l'aviatrice*, possède une bibliothèque bien remplie dans son magnifique bureau du Bourget qui donne sur les pistes d'envol baignées de soleil. Sur le mur blanc, l'aquarelle d'un avion à hélice au soleil couchant, œuvre de son mari disparu, rappelle les vieilles affiches de l'aéropostale. Elle volera pendant le Salon sur son

Extra 300, *« comme celui-là »*, dit-elle en prenant délicatement la maquette d'un éclatant petit avion orange. *« Même s'il n'aura pas cette couleur. »*
Elle dirige depuis cinq ans le musée de l'Air et de l'Espace du Bourget, et connaît bien le Concorde : elle l'a sous les yeux tous les jours. Le bijou, qui a enchanté jadis le Salon, trône dans l'un des halls. Le public peut grimper à bord et parcourir son étroit couloir. Des panneaux en plexiglas protègent les fauteuils que les visiteurs dépouillaient. Des coups de marteau résonnent un peu partout. Une dotation du ministère de la Défense (21 millions d'euros) et l'arrivée de partenaires privés ont redonné de l'oxygène au musée.
Des Américains, les frères Dewhurst, désirant acheter un B26 en souvenir de leur père qui le pilotait pendant le Débarquement de juin 1944, ont décidé de financer la partie couvrant la guerre de 39-45 (actuellement en rénovation). Plus loin, une banque russe, Zenit, a permis l'exposition autour du Normandie Niemen, cette légendaire unité française de combat aérien engagée sur le front de l'Est aux côtés des Soviétiques.

Des roues mythiques

De ce chantier resurgira le Spitfire, le chasseur héros de la bataille d'Angleterre (1940), dont nous n'apercevons que l'ombre. Tout, dans ce musée, rappelle nos lectures d'enfance, et nos rêves : cet énorme train d'atterrissage, glorieux vestige du mythique "Oiseau blanc" que leurs pilotes, Nungesser et Coli, pour s'alléger, larguèrent en décollant du Bourget avant de disparaître définitivement au-dessus de l'Atlantique ; ou encore l'un des avions du plus romantique de nos aviateurs, Guynemer, ce "Vieux Charles", qui fut, de 1915 à 1917, la terreur des Allemands.
Catherine Maunoury compte toujours sur le Salon, pour irriguer le musée (80 000 visiteurs en plus). Le premier a eu lieu en 1909 ; depuis, l'aviation a connu auatnt de réussites que d'échecs. Personne n'a oublié le crash, au-dessus de Goussainville, le 13 juin 1973, du Tupolev, cette copie soviétique du Concorde. Quatorze personnes périrent. Personne n'a oublié le Harrier, ce chasseur à réaction à décollage vertical, pêché d'orgueil des Anglais. Il inclinait ses réacteurs vers le sol puis s'élevait lentement, dans un boucan infernal, mais fut abandonné à cause de sa trop grande consommation de kérosène. Personne n'oubliera le Rafale, en pleine réussite commerciale, dont l'exhibition sera encore une fois très attendue.
La 51e édition du Salon touchera aussi les cœurs. Le public ne verra pas le Spitfire, mais d'autres appareils de la Seconde Guerre mondiale – comme le fantastique chasseur américain Mustang P51 lancé en janvier 1942 – devraient sillonner le ciel pour fêter le 70e anniversaire de la capitulation nazie.
Lors de la conférence de presse au Pavillon Kléber le 21 mai dernier, les journalistes se sont inquiétés des tensions politiques. Les Russes viendront-ils ? Et les Ukrainiens ? Tout le monde sera présent. Le GIFAS, la société des industriels qui organise le Salon du Bourget, réussit à se préserver des tourmentes. Événement technique, esthétique et littéraire, le Salon reste une vitrine commerciale.
Verra-t-on aussi le fameux Airbus A 400 M, ce lourd porteur gris qui s'est écrasé à Séville au début du mois de mai ? *« Oui ! »* Il ne volera peut-être pas, mais *« ne viendra au Bourget ni par la route, ni par le train »*, a répondu avec humour le président du Gifas, Marwan Lahoud, avant de conclure : *« Aujourd'hui, on fait notre deuil, aujourd'hui, on vole ! »* Une phrase qui semble faire écho à celle de Corneille dans Le Cid : *« Va, cours, vole et nous venge. »* Toute l'héroïque épopée de l'aviation !_

En haut : le "Vieux Charles", Spad VII de Georges Guynemer, as de la Première Guerre mondiale.
© Musée de l'Air et de l'Espace/Photo A. Fernandes

En bas : le hall Concorde avec le prototype du premier vol et le Sierra Delta.
© Musée de l'Air et de l'Espace/Photo X. Derégel

Salon du Bourget, du 15 au 18 juin (professionnels) puis du 19 au 21 (public), de 8 h 30 à 18 h. Entrée : 14 €/11 €. Gratuit pour les enfants de moins de sept ans. M° Ligne 7, arrêt Fort d'Aubervilliers + bus 152, arrêt Michelet-Parc des Expositions. RER B, arrêt Le Bourget. Musée ouvert de 10 à 18 h. Fermé le lundi. Tél. : 01 49 92 70 00. www.museeairespace.fr.
À lire : Édouard Chemel, *Concorde mon amour*, Privat, 266 pages, 19 €.

livre

"Pour la Gloire" de James Salter

En 2014, la critique a chanté les louanges du beau texte de James Salter, *Et rien d'autre* qui racontait la vie simple d'un éditeur après la guerre. Beaucoup de lecteurs découvrirent un écrivain rare de 90 ans, auteur de seulement cinq romans depuis 1957, dont le merveilleux *The Hunters*, que les éditions de l'Olivier ont la bonne idée de rééditer sous le titre *Pour la gloire*. Ce récit ranime un épisode oublié de l'Histoire, la guerre de Corée (1950-53) qui opposait les États-Unis au bloc communiste, théâtre des premiers combats entre avions à réaction, quand les Mig soviétiques affrontaient les F86 américains.
James Salter, alors engagé dans l'US Air Force, y participa, et tira de cette expérience ce puissant récit d'une obsession, celle du pilote de chasse Cleve Connell bien décidé à devenir un "as" (cinq appareils ennemis abattus). Nous ne savons rien du passé du héros, de son amour de l'aviation, ni de son avenir. Prisonnier de son idée fixe, il jalouse ses collègues. *« Un ciel jamais bleu, comme une étendue de chagrin »*, écrit Salter, posant les bases de son réalisme dru, piqueté de touches poétiques. Evoquant *Le Désert des Tartares* de Dino Buzzati par sa hantise d'un ennemi invisible, mais ici fulgurant, le roman avance avec force, chaud et nerveux comme un réacteur.
Un grand livre d'aviation.
James Salter, *Pour la gloire*, traduit de l'américain par Philippe Garnier, éd. de l'Olivier, 239 p., 21 €.

interview

Catherine Maunoury : « Ce meeting est le plus difficile pour un aviateur »

Championne de voltige, Catherine Maunoury est la première femme à diriger le musée de l'Air et de l'Espace du Bourget, une institution fondée en 1919.

Vous serez en démonstration pendant le Salon. Comment abordez-vous un pareil événement ?

Au Bourget, nous n'avons le droit de faire de la voltige que pendant le Salon. Je le vis comme une aventure passionnante. Nous nous trouvons dans un lieu historique. Ce meeting est aussi le plus difficile à cause des nombreuses habitations autour. Des avions se sont crashés il y a longtemps. La sécurité est maximale, en liaison directe avec Matignon. Si un pilote effectue une manœuvre dangereuse, il ne vole plus. Un radar sert de mouchard pour les directeurs de vol. Ils connaissent exactement l'endroit où vous êtes. Une heure avant, je ne vois plus personne, je ne parle plus. Je regarde le ciel, je me dis que je ne dois pas rentrer dans les nuages. Il n y a jamais deux vols semblables. Un aviateur n'est jamais tranquille. Une fois dans le cockpit, j'oublie l'enjeu, et je me dis : « Si tu es là, c'est que tu sais piloter. Il n'y a pas de raison ! » Tout se joue en sept minutes.

Un hommage sera rendu aux femmes pilotes. Qu'en pensez-vous ?

Je trouve cela bien, mais je pense que les femmes sont des pilotes comme les autres. C'est naturel. Nous verrons évoluer l'aviatrice paraplégique Dorine Baumeton qui a vaincu un obstacle autrement plus difficile. Dès 1910, les femmes ont volé, dans le domaine du sport. Dans la voltige, les deux sexes sont à égalité.

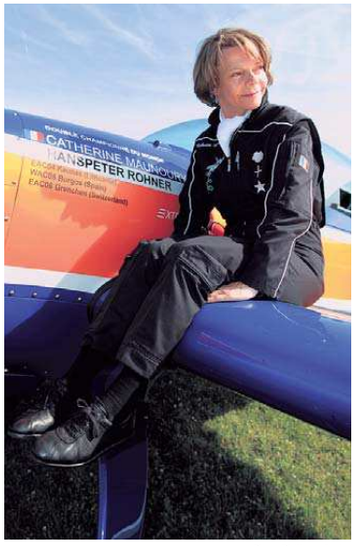


Photo Philippe Janin

Comment êtes-vous devenue la première femme à diriger le musée du Bourget, en 2010 ?

À l'origine, la direction du musée revenait à des généraux. Le musée était militaire. Aujourd'hui, il consacre le lien entre l'armée et la nation. Pour incarner ce lien, il était normal de le confier à des civils. Gérald Feldzer a contribué à mettre le musée en lumière. Puis, je lui ai succédé. Être une femme m'a sans doute servi. Mais mon directeur adjoint est un général.

Comment décidez-vous d'une exposition ?

Les anniversaires comptent beaucoup. Avec 14-18, nous sommes servis ! Le hasard aussi nous aide. Le musée qui recevait l'exposition de la prestigieuse escadrille française de la Seconde Guerre mondiale, Normandie Niemen, a fermé, et nous l'avons récupérée. Nous préparons une exposition sur 1916 et Verdun, qui marquent le début de la chasse.

Le Spirit of Saint-Louis de Lindbergh ne devrait-il pas être la propriété du Bourget ?

Nous comprenons quand même que les Américains tiennent à conserver cet avion. Nous pouvons toujours le leur demander, mais je n'ai pas écrit la lettre (rires). Nous avons eu longtemps la capsule d'Apollo XIII.

Avez-vous un modèle de musée ?

Le musée national de l'Air et de l'Espace de Washington a une superbe scénographie, il est plus riche que le nôtre, et domine dans son domaine. Mais en termes de collections, nous tenons largement la route. Nous dominons nos concurrents sur les débuts de l'aviation. Nous faisons partie des quatre, cinq grands musées du monde, et nous espérons être un jour le premier, pas seulement en âge.

Vous êtes membre du jury Guynemer. D'où vient cet intérêt pour les récits d'aviation ?

Mon père, qui était pilote privé, avait une grande bibliothèque aéronautique. J'y ai découvert les vies de Jacqueline Auriol, mon modèle, d'Adrienne Bolland, des pilotes d'essais, dont j'adorais les souvenirs, surtout à l'époque car cette activité était encore pleine de surprises. J'ai dévoré à douze ans *Le Grand Cirque* de Pierre Clostermann qui donne une idée du bazar des combats aériens en 1940. J'ai apprécié un texte poétique de Daniele Del Giudice, *Quand l'ombre se détache du sol*, les livres de Jules Roy aussi. J'ai moins lu au moment où j'ai commencé à voler. J'étais dans l'action, j'avais moins envie de me tourner vers les autres. C'est en venant au musée que je me suis remise à lire._

en bref

Le Salon du Bourget en quelques chiffres et mots

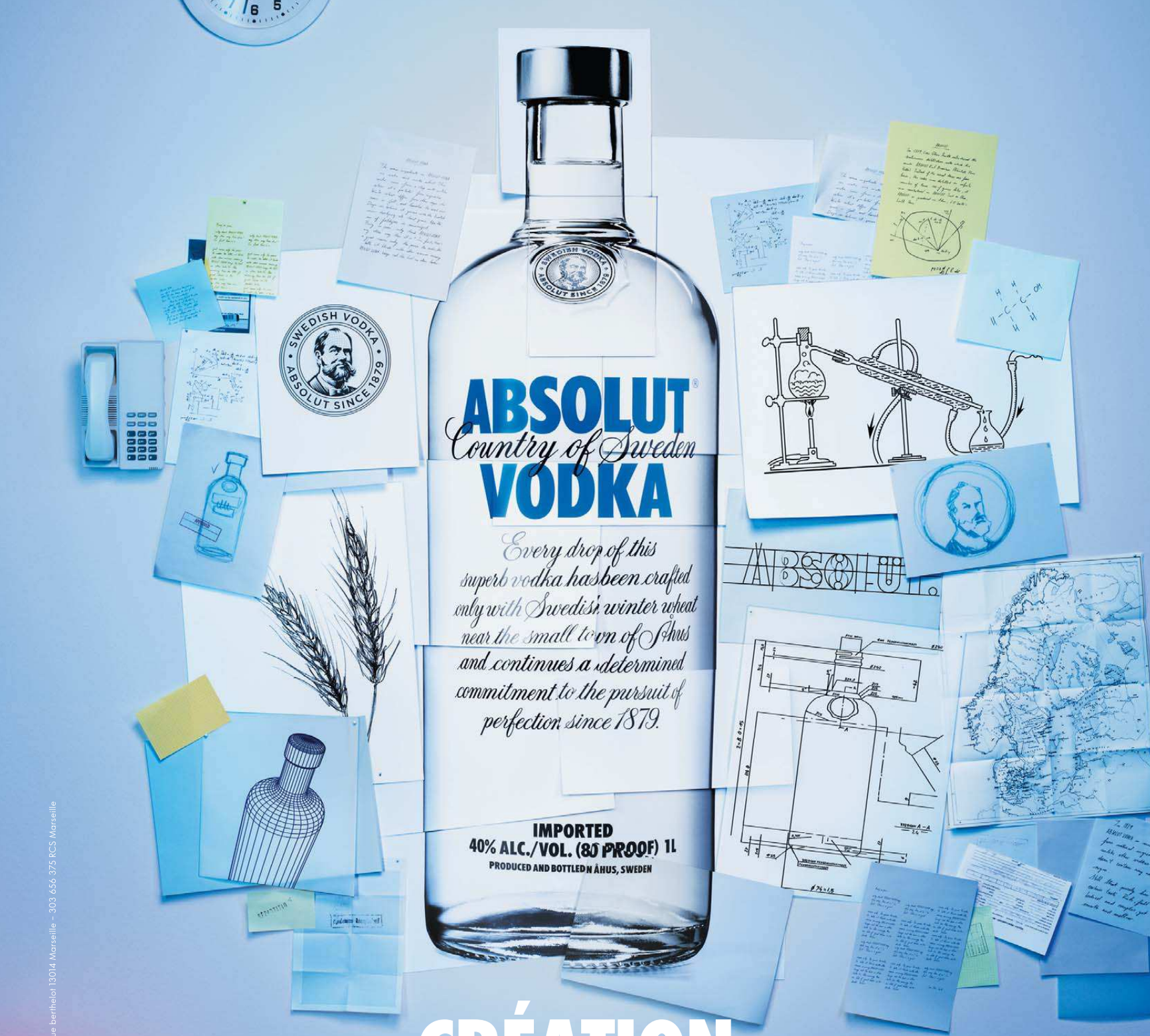
– 2260 exposants.
– Près de 102 pays représentés.
– 177 000 visiteurs (public).
– 150 aéronefs civils et militaires présentés, dont une quarantaine volera (de 12 h 30 à 16 h 30).
– Forum emploi/formation dans le Hall Concorde : de 8 h 30 à 18 h.
– 19 juin : finale du concours Rocketry Challenge (concours de tirs de mini-fusées).
– Wi-fi gratuit sur le Salon.
– Musée de l'air : 400 aéronefs (150 présentés).
– Le 21 mai, la première chaîne consacrée à l'aviation, Aerostar TV, a été lancée sur Orange TV (109) avec reportages, documentaires, séries…

air frais

Toujours entre deux avions ?

La Fille de l'air est le nouveau parfum de Courrèges. Packaging épuré, bergamote, muscs et fleur d'oranger, il a été conçu à la fois comme un hommage au style précurseur initié par le couturier il y a cinquante ans et comme une célébration de la femme d'aujourd'hui, moderne et active, de celles que l'on n'oublie pas même si elles passent toujours en coup de vent. L'arrivée de la fragrance est à l'avenant, avec un lancement exclusif à bord des avions de la compagnie Air France, mais aussi – c'est une première pour un parfum – sur son e-shop. À saisir au vol avant les autres._c.c.

A partir de 69 €. En exclusivité jusqu'au 15 juin sur les lignes Air France (et sur shopping.airfrance.com et courreges.com), puis en parfumeries.


ABSOLUT
Country of Sweden
VODKA
Every drop of this superb vodka has been crafted only with Swedish winter wheat near the small town of Åhus and continues a determined commitment to the pursuit of perfection since 1879.
IMPORTED
40% ALC./VOL. (80 PROOF) 1L
PRODUCED AND BOTTLED IN ÅHUS, SWEDEN
SWEDISH VODKA
ABSOLUT SINCE 1879

CRÉATION PURE

FAIRE DE LA MATIÈRE BRUTE
UNE CRÉATION ORIGINALE.

ABSOLUT.®

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Ricard SA au capital de 54 000 000 euros – 48,6 rue Berthelot 13014 Marseille – 303 656 375 RCS Marseille

© Prêt-à-créer

Prêt à créer livre des kits déco DIY

Pour les phobiques des magasins de bricolage soucieux néanmoins de réaliser de menus travaux de déco dans leur intérieur, Prêt à créer va s'avérer un précieux compagnon de temps libre. Ici, point d'heures perdues à parcourir les rayons et à demander conseil aux vendeurs, tout est livré en kit complet avec mode d'emploi à suivre (ou non) à la lettre. Que l'objectif soit de créer, customiser ou rénover, l'équipe a prévu le nécessaire pour redonner un coup de jeune à son meuble scandinave ou industriel, "pimper" sa vaisselle ou concevoir sa lampe baladeuse. En prime, d'autres idées d'ateliers manuels sont développées dans la rubrique magazine pour occuper la famille._

Pretacreer.com

Roadstr, location de voitures vintage entre particuliers

Envie d'une virée sur les routes du Luberon ou en bord de mer au volant d'une voiture de collection ? Vous souhaitez plutôt rentabiliser l'achat de votre petite merveille vintage des années 60 en la louant de temps à autre à des particuliers pour une journée ? Nouveau venu dans l'économie collaborative, un peu particulière certes, Roadstr offre une source de revenus et de bonheur en toute confiance. Propriétaires comme loueurs sont évalués après chaque location et sont couverts par une assurance spécifique négociée en amont, pour peu d'avoir plus de 28 ans et d'être déjà assuré depuis plus de cinq ans. Les tarifs varient en fonction du modèle, de sa rareté et de son état général. Comptez entre une et plusieurs centaines d'euros pour passer une journée en Triumph ou MG décapotable, dans la limite d'un kilométrage raisonnable._

Roadstr.fr

Photo DR

Mon E Garagiste, réparation et entretien à domicile

© Thinkstock

Fini les immobilisations de plusieurs jours. Reléguées au chapitre des mauvais souvenirs, les prises de rendez-vous pour le mois suivant. L'idée de Mon E Garagiste est de simplifier les petites réparations, l'entretien régulier ou la correction des accrocs légers sur la carrosserie de votre véhicule directement chez vous ou sur votre lieu de travail durant la journée. Fonctionnel et efficace, le site permet de choisir le type d'intervention puis propose un tarif forfait et un créneau horaire. Pour le moment uniquement disponible en Île-de-France, le service compte s'étendre à tout le pays dans un futur proche._

Monegaragiste.fr

en BREF

#Presse — Avec la mise en place d'Instant Articles, après la signature d'un partenariat avec une dizaine d'éditeurs dont le *Guardian*, le *New York Times* et BBC News, Facebook ne se contente plus de rediriger vers les articles, mais les affiche directement.
#Impôts — On ne sait pas encore si c'est une simple opération de communication ou non, mais Amazon semble enfin décidé à déclarer ses ventes réalisées dans l'Hexagone et à payer ses impôts à l'État français. Un premier pas ?
#Perpétuité — L'informaticien de 31 ans qui créa le site Silk Road (l'eBay de la drogue, des armes et des faux documents) au sein du "dark web" vient d'être condamné à la réclusion à perpétuité, sans possibilité de libération.
#Mutation - Désormais, aux États-Unis, l'audience mobile des principaux sites d'information est supérieure à celle des ordinateurs, portables ou non.

l'appli de la semaine

Pan

L'Agence des espaces verts de la Région Île-de-France a la bonne idée de lancer son application géolocalisée dédiée à sa trentaine de massifs forestiers souvent méconnus du grand public. Une multitude de balades et parcours thématiques à pied ou à vélo sont à découvrir et à suivre sur place, téléphone en main, avec à la clé informations, histoires et anecdotes sur tous les paysages, aménagements, arbres et flore remarquables. On y consulte également l'agenda des diverses animations nature organisées gratuitement chaque week-end. Un must._

Disponible sur Google Play et Appstore. Gratuit.

SINGAPOUR
EN FRANCE
LE FESTIVAL

MARS – JUIN
2015

2015 新加坡 SINGAPORE FRANCE FESTIVAL

PLUS DE 70 ÉVÈNEMENTS EN FRANCE

—

BUTTERFLY
Théâtre
9 – 14 JUIN
L'histoire de *Madame Butterfly* racontée par des marionnettes
IVT – International Visual Theatre
www.ivt.fr, Paris 9e

—

LEAR DREAMING
Théâtre
10 – 13 JUIN
Spectacle de danse et théâtre, adaptation du *Roi Lear* de Shakespeare
Théâtre des Abbesses, Paris 18e

—

CINÉMAS DE SINGAPOUR EN 50 FILMS
Cinéma
10 JUIN – 6 JUILLET
La Cinémathèque française, cinematheque.fr, Paris 12e

—

1000 SINGAPOURS - HUIT POINTS DE LA VILLE COMPACTE
Architecture & Urbanisme
17 JUIN – 14 SEPTEMBRE
Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris 16e

Toute la programmation sur singapour-lefestival.com

Ministry of Foreign Affairs Singapore · mccy Ministry of Culture, Community and Youth · National Heritage Board Singapore · National Arts Council Singapore · Institut Français

Conception graphique : DES SIGNES, studio Mouhir Desclouds

shopping

Réalisation : Carine Chenaux

Ma terrasse envoie du bois

Entre influences design et omniprésence du bois (la tendance du moment), on s'aménage un balcon aussi beau que les terrasses des pros.

Soleil modéré
Parasol, Habitat.

Confort
Coussin de sol outdoor, différents coloris, Madura, à partir de 57 €.

Repos du guerrier
Lit de camp en acacia, Maisons du monde, 99,99 €.

Fête des voisins
Barbecue électrique, Castorama, 129 €.

Royale
Chaise en métal 2222 Palais traitée outdoor, différents coloris, 22 22 Edition Design.

Veillée autour du feu
Brasero en métal, Maisons du monde, 139,90 €.

Ambiance nocturne
Photophore à message, But, 1,99 €.

Classique ludique
Chaise outdoor, François Champsaur.

L'indispensable
Chaise longue en chêne et toile d'assise, Habitat, 59 € et 15 €.

Vue au musée Rodin
Table de balcon en bois Exeter, Tectona, 420 €.

Détente absolue
Lit de repos d'extérieur, Meridiani.

DEEZER

PRÉSENTE

LA FÊTE DE LA MUSIQUE PAR DEEZER

21 JUIN 2015 → 14H30 - 0H30

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

CONCERTS GRATUITS

SKIP THE USE · JOSEF SALVAT

THA TRICKAZ · MARINA KAYE · ALB · ZARA LARSSON

KWABS · GEORGIO · LA FINE ÉQUIPE · JEANNE ADDED + GUESTS

WWW.DEEZER21JUIN.COM

#Deezer21juin

MAIRIE DE PARIS · SONOS · ANOUS PARIS · Libération · Virgin RADIO

L'APPEL DE LA TERRASSE

Textes : Stéphane Armand, Murielle Bachelier, Smaël Bouaici, Carine Chenaux

À l'abri des hôtels, aux abords de beaux coins de verdure, dans des cours petites ou grandes, sur un bateau ou sur les toits, offrant ici des vues saisissantes sur la capitale, ailleurs des concerts et DJ sets... Les terrasses sortent le grand jeu à l'approche de l'été. Petit parcours, du nord au sud et d'est en ouest.

© Le Playtime

Le Playtime

Ouvert en juillet 2014, le Playtime, péniche amarrée à la Cité de la mode et du design, compte une petite piscine et deux terrasses décorées de plantes exotiques, l'une à l'arrière du pont et l'autre au sommet du bateau. Au choix, on profite ainsi, en plein air, du bar et de ses gros fauteuils, ou du vaste restaurant. Là, les amateurs se pressent pour découvrir la carte de l'été 2015, confiée à Franck Baranger (Caillebotte, Pantruche), qui propose une conviviale cuisine de marché, faite sur place avec des ingrédients de saison, accompagnée d'une belle sélection de vins. De quoi rester amarré à l'endroit, d'autant que si l'on peut s'y installer toute la journée, on peut aussi y rester la nuit, puisque le soir venu, la cale se transforme en club._

34, quai d'Austerlitz, 13e. Mo et RER Austerlitz. Tous les jours à partir de midi.

Photo Marie-Anne Stourm/Café Cour

Le Café Cour

Un café chez ma tante ? Le Crédit municipal de Paris, spécialiste du prêt sur gage, transforme l'une de ses anciennes agences en café éphémère. La Cour Renaudot, vestige du XIIIe siècle, accueillera jusqu'au 27 septembre la terrasse du Café Cour. Cent cinquante places au calme, à l'ombre ou au soleil, protégées du tapage touristique de la rue des Francs-Bourgeois, dans le Marais. Plusieurs événements rythmeront l'été : on y fêtera la musique et le 14-Juillet et on pourra assister à des concerts et expositions autour d'une carte à base de produits bio (café à 1,90 €), de vins labellisés, de bières locales (3,90 € le demi) ou de cocktails durables._

55-57, rue des Francs-Bourgeois, 4e. Mo Rambuteau.

Photo Rachel Hipszman

Au fond du jardin

Difficile de comprendre ces gens qui se posent sur les terrasses des boulevards les plus bruyants de Paris. Ici, au moins, vous ne risquez pas de vous polluer le nez et les oreilles. Niché à l'arrière d'un restaurant de la rue Pelleport, Au fond du jardin est le spot (de moins en moins) secret du 20e arrondissement. Trois cents mètres carrés de cour à la coule, garnis de meubles de récup et de quelques transats, où l'on peut bosser tranquillement et laisser jouer les enfants sans risque pendant le repas. Les prix sont très corrects, avec un brunch "remasterisé" tendance bio à 17 € le dimanche, le burger à 10 et le demi à 2,50. Rayon événementiel, Au fond du jardin organise aussi des marchés de créateurs, des concerts ou des expositions._

39, rue Pelleport, 20e. Mo Gambetta.

Hôtel Molitor

Si la réouverture de la célèbre piscine parisienne et sa transformation en hôtel de luxe ont fait couler beaucoup d'encre l'année dernière, il reste une option non négligeable à tenter, et qui reste démocratiquement praticable : son toit-terrasse bucolique ouvert de 11 h à minuit pour prendre un verre, déjeuner ou dîner façon plancha et barbecue. Une belle carte de cocktails, des assiettes à partager à l'heure de l'apéro, vous serez confortablement installés, avec en prime, la vue sur les toits de Paris plutôt imprenable. Côté tables, c'est le spectacle plongeant sur la piscine qui est au menu. Autre possibilité, à partir de 16 h : un tea-time d'un genre alléchant avec cocktails de fruits et douceurs. Sans oublier le brunch, servi uniquement le dimanche (de 12 h 30 à 17 h). À noter que onze œuvres de la sculptrice Nathalie Decoster ont été disséminées un peu partout sur la terrasse._

2, avenue de la Porte Molitor, 16e. Mo Porte d'Auteuil ou Michel-Ange-Molitor. Réservation : 01 56 07 08 69.

Photo Frédéric Baron-Morin

Bateau Concorde Atlantique

Comme tous les ans, la terrasse du Concorde Atlantique devient l'un des spots privilégiés des Parisiens pour les apéros festifs. Cet été, la programmation du bateau situé face à l'Assemblée nationale a été piratée par des promoteurs de confiance, Free Your Funk et La Rafinerie. Ils investiront le ponton treize vendredis d'affilée avec des line-up qui mêleront hip hop et musiques électroniques (Acid Arab, Fakear, DJ Pone, Yuksek, Para One, Gilles Peteron…). Gratuit avant 22 h en mode burger/vin rosé, puis payant pour le club dans la cale. Ça démarre le 26 juin avec Miss Kittin et ses amis._

23 quai Anatole France, 7e. Mo Concorde ou Assemblée nationale.

Vivez le massage selon **WELEDA**
comme une expérience sensorielle unique

WELEDA
Depuis 1921

Le Mois du Massage à l'Espace Weleda

-15 % de réduction sur les soins*

Pour plus de renseignements contactez
l'Espace WELEDA
Tél. 01 53 96 06 15 – 10 av. Franklin D. Roosevelt - 75008 PARIS
Du lundi au samedi de 10h30 à 19h
www.espace-weleda.fr

*Pour tout soin réservé et réglé pendant le mois de juin et utilisable jusqu'au 30 juillet 2015.
Offre valable sur présentation de cet encart. Hors ateliers.

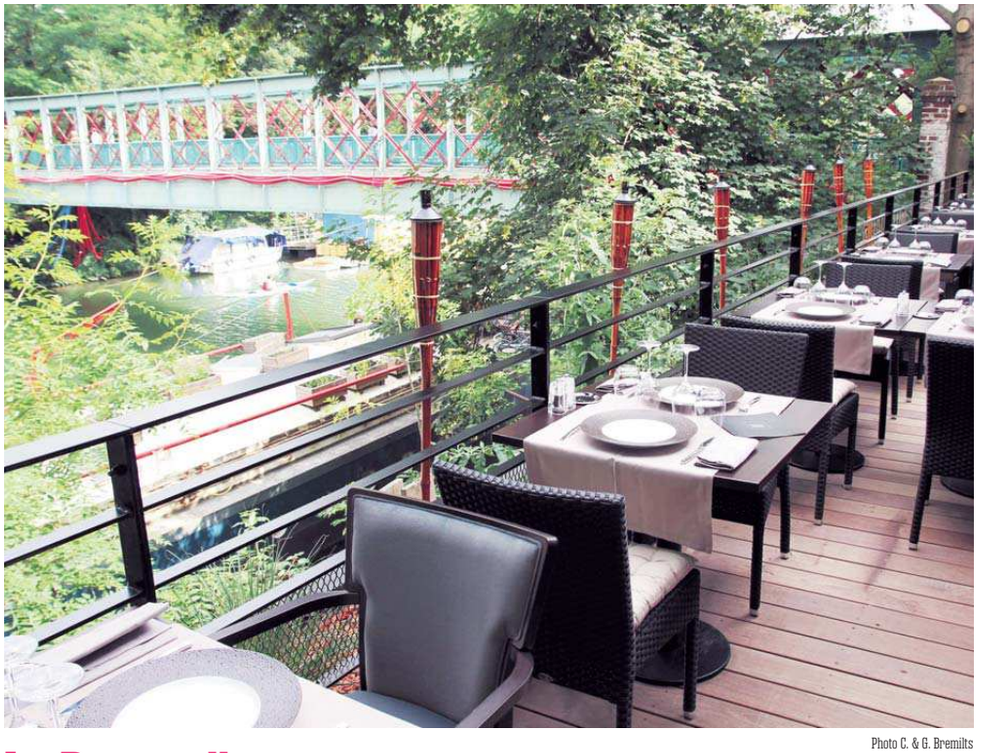


Photo C. & G. Bremilts

La Passerelle

La ruée vers l'Ouest. La Passerelle, à Boulogne, est le dernier spot de l'équipe du Perchoir, le rooftop en vogue d'Oberkampf. On y pénètre via une passerelle d'avion (d'où le nom), et à la sortie, on arrive à Bali-sur-Seine, avec une paillote et une terrasse décorée de bambous et de fauteuils en osier. À déguster : les grillades et les brochettes, parce qu'il faut bien profiter du barbecue. Tous les dimanches après-midi, à partir du 14 juin, le lieu se transforme en after d'after (ou en before, c'est selon) pour les Far Farniente, avec un barbecue le midi, un concert à partir de 15 h, des DJ's et de l'apéro jusqu'au début de la nuit._

52, quai du Point du jour, Boulogne-Billancourt (92). T2 Issy-Val-de-Seine.

Photo Hugo Hébrard/Holiday Inn

Photo Maxime Chermat

Le Faust

En quelques mois, le bar-restaurant-club s'est imposé comme l'un des spots les plus prisés pour voir et être vu dans l'Ouest parisien. Sa terrasse en bord de Seine sous le pont Alexandre III, qui donne sur le Grand Palais et la tour Eiffel, a beaucoup joué en sa faveur. Outre le brunch dominical qui pense aux parents en proposant des activités pour les enfants, le Faust laisse carte blanche toute la semaine à partir de 18 h à des organisateurs d'afterworks et à leurs DJ's, avec notamment les apéros de la Barcaza et son bar à cocktails éphémère le vendredi._

Sous le pont Alexandre III, 7e. Mo Invalides.

Le Garden Paris

Danser au soleil, c'est possible tous les dimanches de l'été, en sortant un peu de Paris. Pas trop loin, juste au bout de la ligne 5, à Bobigny, où s'est installé le Garden Paris. Un vaste open air (déjà squatté ces dernières années par les collectifs Berlinons Paris et l'Alter Paname) avec des grosses enceintes et une programmation à la pointe des musiques électroniques menée par les gars du label Cracki. Des transats et des brumisateurs sont prévus pour ceux qui veulent la jouer siesta, ainsi qu'une table de ping-pong, des jeux, un bar, des stands de nourriture, de tatouage ou de bodypainting, un marché vintage…_

197, rue de Paris, Bobigny (93). Mo Raymond Queneau.
Tous les dimanches de midi à minuit. Entrée : 10-13 €.

Le 43 Cocktail Bar

Le 43, on n'y va pas sur un coup de tête. Située sur le toit de l'hôtel Holiday Inn Paris Notre-Dame, au neuvième étage, la terrasse est accessible uniquement sur réservation (fb.notredame@hotels-res.com), et il faut généralement s'y prendre à l'avance. Et pour cause : le spot offre une vue magnifique sur les toits du Quartier latin, et bien au-delà. Le lieu, *« ouvert en partenariat avec le beau temps »*, est aussi prisé pour sa carte de cocktails (à 14 €, jus de fruits à 5 €), qui recense éternels classiques et créations originales._

4, rue Danton, 6e. Mo Saint-Michel.

Photo Jules Hidrot

Les Petites Gouttes

Cette année, la terrasse des Petites Gouttes, l'une des plus prisées du 18e arrondissement, prend une autre dimension. Les travaux ont fait émerger un bar extérieur, qui permet d'attendre plus patiemment qu'une place se libère. Outre l'ensoleillement maximum du lieu et les DJ's qui ne demandent qu'à faire voler les chaises, il va se passer pas mal de choses cet été sur l'esplanade Nathalie Sarraute : des barbecues en musique tous les week-ends, l'Independence Day le 4 juillet, avec une démo de roller derby, ou encore le festival Top to Bottom consacré au street art et aux cultures urbaines fin septembre. S'il vous fallait encore des raisons pour y aller..._

12, esplanade Nathalie Sarraute, 18e. Mo Marx-Dormoy.

Photo Alexandra Lebon/Musée du Quai Branly

Les Siestes électroniques

Le festival le plus lent de France, les Siestes électroniques, revient pour la cinquième année à Paris dans le cadre de la programmation "Jardin d'été" du musée du Quai Branly. Cinq dimanches où l'on pourra se prélasser sur l'herbe en écoutant des mix aventureux à danser assis, mais aussi des concerts. Parmi les artistes invités, Aïsha Devi (alias Kate Wax, une artiste signée sur Border Community) ouvrira le bal le 5 juillet, Animalsons, le producteur des premiers albums de Booba, jouera le 19, suivi de Para One (ex-TTC) le 26, avant de finir en beauté le 2 août avec Zaltan du label Antinote et les nouvelles stars de la pop française Frànçois & The Atlas Mountains._

Siestes électroniques, le dimanche du 5 juillet au 2 août, gratuit.
Musée du Quai Branly, 27, quai Branly, 7e. Mo Iéna ou Pont de l'Alma.

Le O'Paris

Cent-huit mètres en montée, ça va. Arrivé en haut de la colline de Belleville, sur une petite place pavée, la terrasse du O'Paris offre une vue panoramique unique sur tout le sud de la capitale. À deux pas des pelouses vallonnées du parc de Belleville, le bar est souvent bondé mais ça vaut le coup de patienter. La carte propose de la cuisine française assez traditionnelle mais il vaut mieux y prendre un verre, avec le demi à 3 € et la bouteille de vin à 15. Des concerts de jazz rythment parfois les fins d'après-midi._

1, rue des Envierges, 20e. Mo Belleville ou Pyrénées.

Photo Élise Colette

Le Trinquet

Repaire des amateurs de rugby, le Trinquet est installé aux portes d'un terrain de pelote basque. Conclusion : on a beau être dans le 16e arrondissement, l'ambiance part très vite en mode feria de Bayonne. La gigantesque terrasse accueille des afterworks très prisés le jeudi, et désormais un barbecue en plein air le mercredi. C'est le chef de My Food Montreuil, Kobus Botha, l'homme au "braai" (le barbecue d'Afrique du Sud), qui régale avec son tournebroche, accompagné du barman du resto Death by Burrito pour les boissons._

8, quai St Exupéry, 16e. Mo Porte de Saint-Cloud.

Photo Aude Boissaye/Studio Cui Cui

Le Perchoir du Marais

Ce Perchoir-là est situé sur la terrasse du BHV Marais. On y accède après la fermeture du magasin pour profiter, jusqu'à 2 h du matin, d'une vue exceptionnelle en dégustant des cocktails et de bonnes petites choses à manger, sur fond de musique bien choisie. Cette année, la déco, bleue et blanche, lorgne vers le sud, et la carte est dans le même ton, méditerranéenne._

Entrée au 37, rue de la Verrerie, 4e. Mo Hôtel de Ville. À partir du 15 juin, tous les jours à partir de 20 h 15 (sauf le mercredi, à 21 h 15) jusqu'à 2 h. Le dimanche, de 12 h 30 à 2 h.

Le Purple Bar, Hôtel du Collectionneur

L'Hôtel du Collectionneur, un 5-étoiles du 8e arrondissement – a son Purple Bar, tout de pourpre et d'or vêtu. Mais le Purple Bar a aussi sa terrasse, un joli espace végétalisé, avec seulement 25 places assises. Jusqu'au 30 septembre, le petit espace au grand air propose sous l'appellation "Héritage" une carte de cocktails exclusifs, conçus à partir d'alcools de prestige. On consomme avec modération mais on s'initie aussi à des méthodes de mixologie étonnantes. Les mercredis et jeudis, on a en prime droit à des DJ sets (notamment ceux de Rudy Kobain, résident chez Castel) et les vendredis, à des live jazz._

51-57, rue de Courcelles, 8e. Mo Courcelles. De 10 h à 23 h.

© Hôtel du Collectionneur

Festival Musiques en Terrasses à Bercy Village

Bercy Village ne manque pas de terrasses. Pour tirer parti de cet atout, l'endroit a eu l'idée d'un festival, dont ce sera cette année la troisième édition. Conçu en partenariat avec Petit Bain, l'événement proposera, du 7 juillet au 27 août, les mardis et les jeudis à 18 h 30, des concerts orientés pop et world, ou des "Petits bals du monde". Pour patienter, les kids (7-13 ans) auront droit le 10 juin de 16 h 30 à 18 h 30 à un "Petit Bain Douche", soit un club en plein air rien que pour eux, avant que la Fête de la musique n'inaugure officiellement les lieux le 21 juin._

Bercy Village, Cour Saint-Emilion, 12e. Mo Cour-Saint-Émilion. Gratuit.

Le Perchoir Oberkampf

C'est joli, c'est branché, on n'y mange pas trop mal, la vue est imprenable, mais est-ce que ça vaut le coup de se presser comme des citrons pendant des heures en bas de la rue ? Si vous avez décidé de céder à la hype, le mieux, c'est de venir tôt, avant le rush de 18 h, ou de réserver au restaurant, vous aurez la priorité. Là-haut, c'est vrai, vous vous sentirez un peu exceptionnel, parmi les cent élus du moment. Beaucoup, si vous avez attendu plus d'une heure. Passé 23 heures, si vous n'êtes pas encore entré, ça risque d'être un peu compliqué..._

14, rue Crespin-Dugast, 11e. Mo Oberkampf ou Parmentier.

SAINT® JAMES

L'art du Mojito

RECETTE
DU MOJITO IMPÉRIAL :

RHUM IMPÉRIAL
SAINT JAMES
FEUILLES DE MENTHE
CITRON VERT
SUCRE DE CANNE
GLACE PILÉE
EAU GAZEUSE

SIREN 572 056 331

LES PLANTATIONS SAINT JAMES® ÉLABORENT UN RHUM AGRICOLE SELON UNE TECHNIQUE ET UN SAVOIR-FAIRE INCHANGÉS DEPUIS 1765.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE. A CONSOMMER AVEC MODERATION.

festival

Le panier de Flora Mikula.
Photo Stéphane Lagoutte/M.Y.O.P.

Les Francos Gourmandes

L'an dernier, il accueillait plus de 20 000 spectateurs. Le festival musical et gastronomique revient cette semaine en Bourgogne pour une quatrième édition riche et très féminine.

Un festival où la gastronomie tient une place tout aussi importante que la musique, au point que les chefs sont invités à se produire sur scène comme les artistes. C'est l'audacieuse proposition des Francos Gourmandes, qui depuis 2012 attirent à Tournus (Saône-et-Loire, Bourgogne) un public hétéroclite, amateur de bonnes choses et de convivialité. Pour cette nouvelle session, ce sont ainsi près d'une quarantaine de pointures de la cuisine, dont nombre d'étoilés et de Meilleurs Ouvriers de France, qui assureront le show ou qui iront à la rencontre du public dans des foodtrucks, tandis que les planchas grésilleront de partout, et que les multiples exposants montreront le meilleur de leur production.
Pour orchestrer ce ballet, c'est Flora Mikula qui tiendra le rôle de marraine, succédant ainsi à Yves Camdeborde (encore présent cette année). Pour marquer l'événement de son empreinte, la chef, qui a souhaité mettre particulièrement à l'honneur les talents féminins, a aussi conçu un menu nomade spécial, un "panier" aux influences israéliennes et libanaises qui rend hommage à deux des artistes invités, Asaf Avidan et Mika. Avec également, entre autres, Fauve, Sinsemilia ou Luce et Mathieu Boogaerts, côté musique aussi, le menu sera varié._c.c.

Les 12 et 13 juin à Tournus. Pass deux jours : 54 € (vendredi, 33 € / samedi, 35 €).
Le Panier de Flora (quantité limitée) : 15 €. www.francosgourmandes.fr.

néotrattoria

●●●○○

Ida

Adieu Café Figue. Bonjour Ida. La télévision a fait son "œuvre". Denny Imbroisi, plus connu sous l'étiquette *Top Chef* 2012 que comme sous-chef du Jules Verne d'Alain Ducasse, vient d'ouvrir sa "table de genres". Une néo-trattoria de poche, au décor précieux, arty, industriel… Un drôle de melting-pot. À l'image de la carte, empruntant à l'Italie bien sûr, mais aussi à notre bistronomie, à ses intitulés télégraphiées, à ses compositions tout en nature…
Tartare de bœuf Tonnato (10 €) – joli et frais –, spaghettini alla carbonara avec œuf parfait et aneth (16 €) – précis et vif, mais trop herbacé –, baba au limoncello – savoureux et aérien. Les vins sans faille – mâcon-uchizy de Bret Brothers (7,30 €), chiroubles de Coquelet (8 €)… –, le service aimable et l'addition douce font le coup de charme. Si vous passez par là…_J.B.

117, rue de Vaugirard, 15e. Mo Falguière. Tél. : 01 56 58 00 02.
Ouvert du lundi au samedi de 12 h 30 à 14 h 15 et de 19 h 30 à 22 h 15.
Menus : 30 € (déj.), 42 € (dîn.), 65 €. Carte (déj.) : env. 35 €.

CARNET D'ADRESSES

01.77.51.58.84. PUBLI INFO

→ COURS DE SUSHI ET MAKI

Pour la fête des Pères, offrez un cadeau original à votre papa ! 3 cours différents chaque dimanche avec les meilleurs chefs japonais de Paris. 1 cours : 60 €, 2 cours 110 €, 3 cours 160 €.A commander sur www.wasabi.fr Les cours ont lieu au restaurant Issé Izakaya.

- 45 rue de Richelieu. Paris 1er
- 01.42.08.50.47.
- Métro Pyramides ou Palais Royal

→ DJAKARTA BALI

Pour la fête des Pères, déjeunez à Bali ! Très variée, riche en saveurs et en épices comme les milliers d'îles qui forment cet archipel. Goûtez les rouleaux aux crevettes et légumes, les brochettes de poulet sauce cacahuètes, le poisson cuit dans une feuille de bananier… Menus dégustation de 25 à 55 €. Formule «Déjeuner à Bali» à 18,50 €. Le vendredi soir, danses balinaises (menu à partir de 30 €). **Brunch le week-end à 25 €.**

- 9, rue Vauvilliers. Paris 1er
- 01.45.08.83.11. M° Louvre ou Châtelet
- www.djakarta-bali.com

→ LE PETIT VILLIERS - CHEZ FRED

L'incontournable du 17ème ! Découvrez l'étonnant menu à 25 € avec plus de 15 entrées, 12 plats et 15 desserts au choix. Une cuisine de tradition : foie Gras, saumon mariné, magret de canard, rognons de veau, andouillette 5A, filet de rouget, entrecôte et frites maison, bar grillé… Un plat et une entrée du terroir différent chaque jour comme la blanquette de veau ou l'osso bucco… Chez Fred la cuisine est faite maison ! Le midi en semaine menus à 16 € et 20 €. TLJ.

- 75, avenue de Villiers. Paris 17ème
- 01.48.88.96.59. Métro Wagram

→ LA CHARETTE CREOLE

Dépaysement assuré et ambiance soleil de l'Océan Indien dans ce très sympathique restaurant exotique aux spécialités des îles de la Réunion, Maurice et Madagascar. **Marmite d'or 2015 des restaurants afro-antillais**. Goutez en entrée l'assortiment d' entrées : samoussas, bouchons, achards, boudin accompagné de sauce pistache , rougail tomate et sauce piment.
En plat, rougail saucisses, cabri massalé, ou rougail de poulpe ou gambas coco.
En dessert, les sorbets ou glaces, les gâteaux réunionnais ou les fruits de saison.
Formule le midi à 17 €. Le soir, carte environ 30 € à 35 €.
Dîner aux chandelles mais aussi piste de danse et soirées à thème.

- 15, rue Jules Chaplain. Paris 6ème
- 01.43.26.03.10.
- Métro Vavin ou N.D. des Champs
- www.lacharettecreole.com

Textes : Stéphane Armand, Jérôme Berger, Carine Chenaux, Philippe Toinard

bistronomie

Photo Philippe Toinard

●●●○○

Grand Cœur

Mauro Colagreco. Son nom ne vous dit sans doute pas grand-chose sauf si vous vous rendez chaque année à la Fête du citron à Menton (06), ce qui serait un exploit, et que vous en profitez pour jeter un œil à la carte de son restaurant, Le Mirazur, double étoilé Michelin. Ce chef argentin vient donc de poser un orteil dans la capitale, dans la cour du Café de la Gare et du Centre de danse du Marais, en compagnie d'une tripotée d'associés dont Julien Fouin, déjà à la tête de Glou, Jaja, Beaucoup, etc. Évidemment, vous avez peu de chances de croiser Mauro, mais vous pouvez faire confiance à ses lieutenants qui tiennent la barre en cuisine.
La terrasse d'un calme à peine troublé par les danseuses de flamenco sera assurément le spot de l'été 2015, mais la salle a vraiment de l'allure avec pierres et poutres apparentes, tables marbrées et banquettes bleu pétard. Dans l'assiette du menu qu'il a fallu réclamer, une agréable crème d'asperges blanches dans laquelle dés de saumon et dés d'agrumes s'en donnent à cœur joie pour apporter peps et gourmandise. À suivre, un vrai plat du dimanche soir, des pappardelle (larges fettucini) liées à un ragoût d'agneau. On imaginait l'assiette lourdingue compte tenu des températures extérieures, il n'en est rien, elle n'est que réconfort. Ce qui n'est pas le cas du clafoutis aux figues, goûteux certes, mais malheureusement trop cuit._Ph.T.

41, rue du Temple, 4e. Mo Rambuteau. Tél. : 01 58 28 18 90. Ouvert tous les jours. Formule au déjeuner : 23 €. Menu au déjeuner : 30 €.

collector

Complètement danois

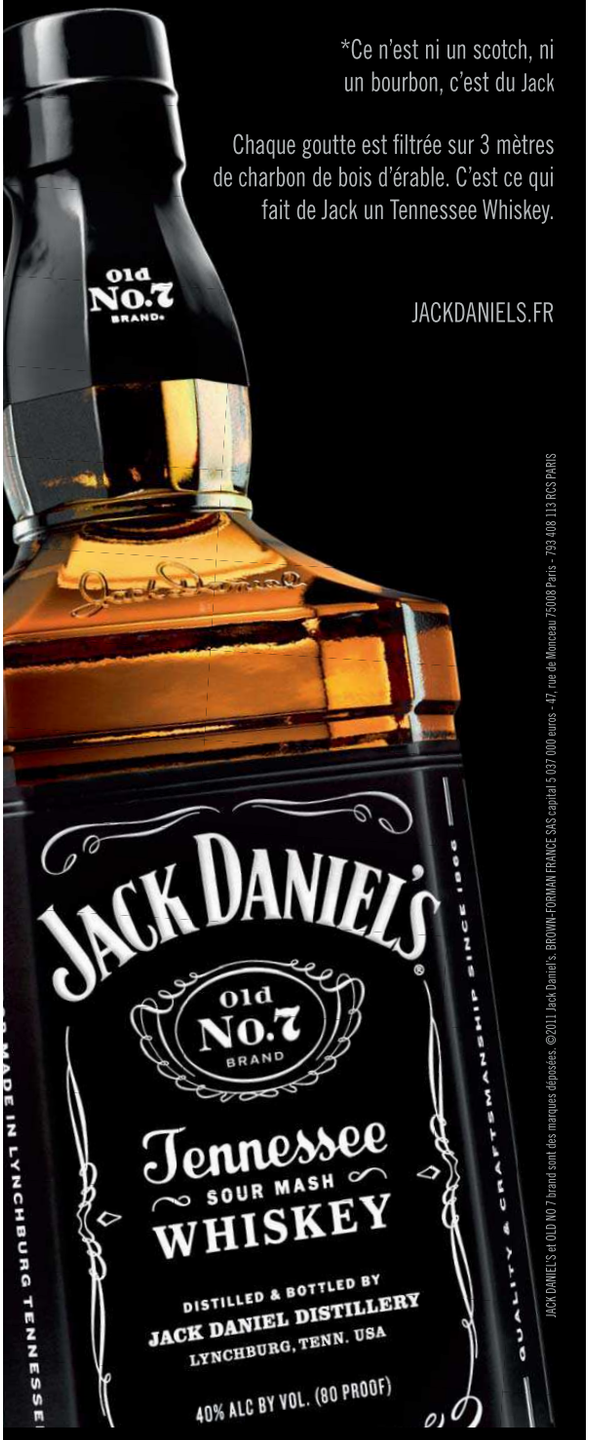
Après une première édition l'an dernier avec l'inclassable Sébastien Tellier, la bière Carlsberg vient de révéler sa nouvelle bouteille alu collector, à découvrir dans une sélection de bars. Changement de cap cette fois avec une création qui, si elle s'illumine toujours sous les lumières noires, raconte dans un style très design les origines danoises de la marque, son histoire et sa modernité. On consomme cependant avec modération bien sûr, mais on ne manque pas de célébrer ce lancement en filant sur www.anousparis.fr pour participer au jeu-concours "Heureux comme un Danois à Paris" et tenter de gagner un dîner pour deux à La Maison du Danemark. Tirage au sort le 21 juin !_S.A.

IT'S NOT SCOTCH.
IT'S NOT BOURBON.
IT'S JACK.*

*Ce n'est ni un scotch, ni un bourbon, c'est du Jack

Chaque goutte est filtrée sur 3 mètres de charbon de bois d'érable. C'est ce qui fait de Jack un Tennessee Whiskey.

JACKDANIELS.FR



JACK DANIEL'S et OLD NO 7 brand sont des marques déposées. ©2011 Jack Daniel's. BROWN-FORMAN FRANCE SAS capital 5 037 000 euros - 47, rue de Monceau 75008 Paris - 793 408 113 RCS PARIS

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

senteurs rares

Histoires de parfums

© Histoires de parfums

C'est un lieu d'expression autour des parfums, à mi-chemin entre la galerie et la boutique. Les flacons y sont mis en scène théâtralement, à tel point que l'on se demande quel est cet endroit. Quand nous y sommes allés, un violoncelle était accroché au plafond, avec une multitude d'archets or et argent. En réalité, la marque, Histoires de parfums, en dit déjà long, sans dévoiler le cœur des choses. Des parfums qui racontent une histoire… Au départ, c'est celle de Gérald Guislain, le créateur de la marque, dont les parfums lui ressemblent : riches de tempérament et singulièrement romanesques.

La collection n'obéit à aucune contrainte, si ce n'est l'inspiration. Ainsi, chacune de ses créations est une réminiscence ou une interprétation personnelle d'un personnage, d'un poème, d'un opéra ou d'un écrivain. Ses parfums évoquent un univers fait de senteurs mêlées. Nombre d'entre eux portent l'année de naissance du personnage ou la date de création de l'œuvre. Parmi la large gamme, on trouve ainsi 1899 (référence à Hemingway), à base de muscade, de lavande et d'iris. 1804 rend hommage à George Sand avec des notes d'ananas, d'ambre et de tiaré. 1740 est le parfum du marquis de Sade, aux effluves de cuir, d'épices et de patchouli. 1969, année érotique, comme chacun sait, associe café, chocolat et pêche.

1904 évoque l'opéra *Madame Butterfly*, avec des effluves de poudre de riz et un côté frais et métallique. 1875, c'est Carmen, avec des notes de vanille, de safran et de benjoin. Moulin Rouge, lui, sent la cocotte et le rouge à lèvres. Pour les opéras, le flacon est présenté dans un écrin-boîte à musique qui reprend quelques mesures de l'opéra en question. Pour les autres thèmes, les boîtes sont élégamment packagées, évoquant une bibliothèque olfactive. Des éditions de luxe, à lire sur la peau._B.L.G.

11, rue du Roi Doré, 3e. Mo Saint-Sébastien-Froissart.
Ouvert du lundi au samedi de 10 h à 19 h.
Tél. : 01 40 13 87 57.
www.histoiresdeparfums.com.

Textes : Alexis Chenu, Bénédicte Le Guérinel

barber shop

Le Cigare à moustache

Ne pas se méprendre sur le nom. Ni salon de massage érotique ni club d'amateurs de havane, le Cigare à moustache est le nouveau barbier du 11e. Planquée en bas de la rue de la Fontaine au Roi, sans enseigne vraiment visible, l'adresse de Damien Bournique, barbier originaire de Brive-la-Gaillarde et formé chez les meilleurs – la Barbière de Paris, les Mauvais Garçons – bâtit sa réputation par le bouche-à-oreille. Côté décor, le jeune patron tatoué a fait appel au designer Mathias Kiss – à qui l'on doit notamment la Kiss Room et les décors du bar Le Fantôme – pour habiller ses 40 m² de miroirs, néons en cuivre, tablettes en marbre et poutres blanches, avec en prime un vrai mur de poils de toutes les origines, et de toutes les couleurs !

Loin d'une usine à gaz, le lieu offre une atmosphère intimiste avec deux sièges de barbier Belmont bleu pétrole chinés sur le Bon Coin, et c'est tout. Outre le traditionnel coupe-chou, la taille de barbe réalisée dans les règles de l'art (coupe à partir de 16 €) et la coupe de cheveux possible, la maison chouchoute son monde en proposant les produits références des soins de barbe (Mr Natty, American Crew), et propose en plus une batterie de soins du visage, réalisés sur fauteuil ou dans l'arrière-boutique par l'esthéticienne Marie César.

Au menu, les traditionnels nettoyage et gommage de peau, les meilleurs traitements en cas de boutons, des soins matifiants, de l'anti-rides, du contour des yeux pour les lendemains de fête (formule rasage incluant un soin d'1 heure à partir de 50 €), jusqu'à l'épilation des zones sensibles (sauf maillot). Vu la pénurie d'adresses dans ce registre, l'affaire devrait faire parler._A.C.

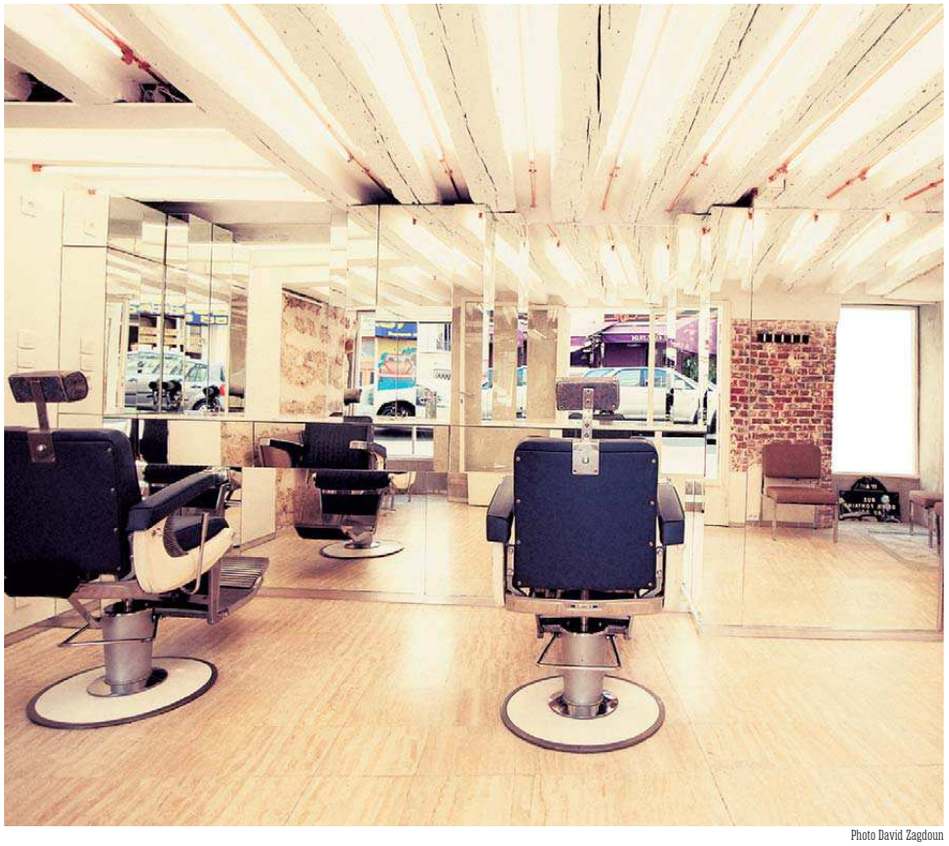


Photo David Zagdoun

3, rue de la Fontaine au Roi, 11e. Mo Goncourt. Tél. : 09 81 63 55 69. Ouvert du lundi au samedi de 8 h à 20 h 30. http://lecigareamoustache.com.

résidence

Chloé en pleine lumière

1

2

3

Chloé veut hacker vos smartphones. Mais c'est pour y passer du son. La DJ et productrice française bosse en ce moment avec l'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique) sur un live utilisant les nouvelles technologies web audio, qu'elle présentera à la Fête de la musique et auquel tout le monde peut participer (tapez chloe.ircam.fr sur votre téléphone). Chloé a tout de même eu le temps de peaufiner un line-up stylé pour sa résidence au Rex Club, Lumière noire, samedi soir, avec Philipp Gorbachev, la preuve vivante que la musique ne connaît aucune frontière.

Le producteur russe a trouvé refuge dans l'écurie sud-américaine de Cómeme, le label mené par Matias Aguayo, et vient de sortir un superbe track de techno bien torturée, *Power of the Funk*. Le petit plus de la soirée, ce sera le set d'Il Est Vilaine, le nouveau projet de Simon Says, fondateur du label Dialect et auteur du hit *Late at Night*, qu'on entendait en boucle sur Radio Nova il y a dix ans. Avec Dorian Grey, âgé de 15 ans de moins que lui, il a donc formé Il est vilaine, un projet qui oscille *« entre rock déviant et électronique dansante »*. Ils viennent d'ailleurs de signer le premier maxi de la collection Lumière noire, dirigée par Chloé pour le label Kill The DJ. Et ça commence vraiment bien, avec quelques régalades comme le morceau-titre, *Surf Rider*, qui mixe boucles acides et guitares distordues, ou *Lies*, variation dub sur un riff à la B-52's. On a hâte d'entendre ça sur le dancefloor._S.B.

Lumière noire, samedi 13 juin à partir de minuit au Rex Club, 5, boulevard Poissonnière, 2e. Mo Bonne Nouvelle. Entrée : 12-15 €

1. Chloé.
Photo DR

2. Philipp Gorbachev.
Photo Adrian Parvulescu

3. Il Est Vilaine.
Photo DR

4.Electric Rescus.
© STH.photography

outdoor

Techno aux Grands Moulins

Après l'ancienne gare de Reuilly pour la Fête de la musique l'an passé et le parc de la Cité universitaire, Goro's organise une nouvelle fête, gratuite, en plein air, l'après-midi, cette fois au pied des Grands Moulins de Paris, dans le 13e arrondissement. Les organisateurs ont réussi à négocier deux scènes, dont une qui tapera très fort avec le set de Kolde, le nouvel alias d'Electric Rescue (patron du label Skryptöm), et le duo Minimum Syndicat. Sur l'autre, ce sera un petit peu plus calme (encore que), avec notamment Timid Boy, à la tête du label Time Has Changed, et Francis, qui gère Rose et Rosée, promoteur d'électro détraquée._S.B.

4

Goro's #4, samedi de 13 juin de 16 h à minuit sur l'esplanade Pierre Vidal-Naquet, 13e. Mo Bibliothèque François Mitterrand. Gratuit.

house

L'esprit de Chicago au Showcase

Surtout connu pour son hit *Gabriel* (avec la voix de Peven Everett), Roy Davis Jr a une carrière dont le quart suffirait pour accéder à la postérité. Originaire de Chicago, il se familiarise avec la house music en dansant dans les fêtes de Lil' Louis et en squattant le studio de Marshall Jefferson. Il remplace même DJ Pierre (l'inventeur de l'acid house et accessoirement son voisin) au sein du groupe Phuture. Trente ans plus tard, après avoir bossé pour Roulé, le label des Daft Punk, joué au recruteur pour Strictly Rhythm, label majeur de la house new-yorkaise, produit Mary J Blige ou Patty LaBelle, Roy Davis Jr est toujours dans le vent (il a remixé le *F For You* de Disclosure), et ses mix sont une campagne de promotion pour l'utilisation des voix dans la musique électronique, un élément prohibé par 90 % de la production d'outre-Rhin.
Il aura des supporters en la matière avec le duo Detroit Swindle, des Hollandais pas comme les autres qui ont zappé la tendance dutch house (merci pour nous) pour assumer totalement leurs influences, les synthés 80's, les sons de la Motown, les beats disco et les vocals, donc, pour en sortir une house plutôt deep et furieusement dansante. *Last but not least*, on devrait bien gigoter avec le back to back entre Dactylo, organisatrice des soirées Jeudi OK et autres Flash Cocotte, et son amie Parfait, qui nous avait agréablement surpris lors d'un passage au Point Perché._S.B.

The Great Escape, vendredi 12 juin à 23 h 30 au Showcase, sous le pont Alexandre III, 8e. Mo et RER Invalides. Entrée : 15-20 €.

france inter
présente
L'ESPRIT INTER 03
LE SON DE FRANCE INTER
DOUBLE ALBUM 42 TITRES
LE MEILLEUR DE LA SELECTION POP FRANCAISE
ET INTERNATIONALE DE FRANCE INTER
Selah Sue, Benjamin Clementine,
Denai Moore, Christine & The Queens,
Yael Naim, Ibeyi, Moriarty, Brigitte,
Django Django, The Dø, Asaf Avidan,
Izia, Paradis, Fauve...
SORTIE LE 08 JUIN 2015
DISPONIBLE EN 2 CD - 42 TITRES ET EN DIGITAL
ANOUS PARIS
OPENMAG
VOLUME 02 DISPONIBLE

agenda

MERCREDI 10 JUIN

Qwartz Music Awards

Les Prix internationaux des musiques et technologies innovantes, présidés par le compositeur Pierre Henry. Une cérémonie et de l'émotion, comme à Cannes, puis un aftershow avec Clara 3000, Sasha Funke et Superpitcher.
Entrée libre – 20 h - 4 h
Les Docks, Cité de la mode et du design
34, quai d'Austerlitz, 13e
Mo Quai de la Gare

JEUDI 11

Mind Records Label Night

Attention, soirée de techno lente avec Night Musik en live, accompagné des DJ's du label Mind Records.
5 € – 23 h - 6 h
La Java
105, rue du Fbg du Temple, 10e
Mo Goncourt

VENDREDI 12

Belle Époque

Une serre festive et féérique de 900 m² pour danser, une terrasse énorme en plein Bois de Boulogne, un nouveau terrain de jeux loin du triangle d'or avec Miguel Campbell, Edouard!, Nozen et Laurent Kemler.
20 € – 23 h - 6 h
Longchamp's Summer Shelter
2, route des Tribunes, 16e
Mo Bois de Boulogne

My Dear Release Party

Pour la sortie de *Better Dance*, le duo My Dear sera en live sur la nouvelle scène des mythiques Bains Douches.
Entrée libre – 23 h - 5 h
Les Bains Paris
7, rue du Bourg-l'Abbé, 3e
Mo Étienne Marcel

SAMEDI 13

The Walking Machine

La grosse fête UK house avec Bondax, Allure, Workerz, et en invité d'honneur Cyril "Say my name" Hahn.
20 € – 23 h - 6 h
Electric
1, place de la Porte de Versailles, 15e
Mo Porte de Versailles

The Tribes

D'un côté, Dubfire, géant et très rare artiste techno ; de l'autre, les locaux Dan Marciano et Marwann Sabb.
20 € – 23 h - 6 h
Faust
Sous le pont Alexandre III, 7e
Mo Invalides

extension réseau

Coup d'envoi pour le prolongement de la ligne 11

La charte de travaux préparatoires à l'extension de la ligne 11 et à l'aménagement des stations existantes vient d'être signée. Ce prolongement s'inscrit dans un contexte plus large d'amélioration des transports de tout le nord-est parisien.

Photo Bruno Marguerite/RATP

Jean-François Carenco, préfet de la Région Île-de-France, préfet de Paris, Jean-Paul Huchon, président du Conseil régional d'Île-de-France, président du Conseil du STIF, Anne Hidalgo, maire de Paris, Stéphane Troussel, président du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, Sophie Mougard, directrice générale du STIF, Philippe Yvin, président du directoire de la Société du Grand Paris, et Elisabeth Borne, présidente-directrice générale de la RATP, ont lancé le 1er juin les travaux préparatoires pour le prolongement de la ligne 11 entre Mairie des Lilas (93) et Rosny-Bois-Perrier (93) en présence des maires et du président des collectivités locales desservies. Ce prolongement de 5,4 kilomètres permettra d'améliorer la desserte de la première couronne parisienne.

Plus de 82 000 habitants et emplois seront desservis par le prolongement de la ligne 11 qui comprendra six nouvelles stations sur cinq communes : Les Lilas, Romainville, Noisy-le-Sec, Montreuil et Rosny-sous-Bois. Ce prolongement qui reliera le terminus actuel, Mairie des Lilas, à la gare de Rosny-Bois-Perrier (RER E), s'inscrit dans un contexte plus large d'amélioration des transports de tout le nord-est parisien avec, notamment, la modernisation du RER B, le prolongement du T1 de Bobigny à Val-de-Fontenay et le T4 à Clichy-sous-Bois – Montfermeil, du tramway T3b de Porte de la Chapelle à la Porte d'Asnières, et la ligne 15 Est du Grand Paris Express…

Par la suite, la ligne 11 sera prolongée de Rosny-Bois-Perrier à la gare de Noisy-Champs et sera interconnectée avec le RER A et les lignes 15 Sud et 16 du Nouveau Grand Paris. Cette ligne métropolitaine desservira des zones d'activités, notamment les centres commerciaux Rosny 2 et Domus ainsi que des équipements publics tels que le centre hospitalier intercommunal André Grégoire, le cinéma Le Trianon, la base de loisirs de la Corniche des Forts ou les lycées du quartier Londeau. Les trains circuleront à un intervalle d'1 minute 45 en heures de pointe, et le matériel sera intégralement renouvelé avec des rames de cinq voitures (contre quatre voitures sur le matériel actuel) lors de la mise en service du prolongement.

Dans le même temps, un nouvel atelier de maintenance sera également construit à Rosny-sous-Bois. Afin d'accueillir les nouvelles rames de métro plus longues et d'absorber l'afflux de voyageurs, neuf stations existantes seront aussi adaptées (nouvelles sorties, etc.) : Hôtel de Ville, Goncourt, Belleville, Pyrénées, Jourdain, Place des Fêtes, Télégraphe, Porte des Lilas et Mairie des Lilas. Les stations Porte des Lilas et Mairie des Lilas seront équipées en ascenseurs, à l'image des nouvelles stations du prolongement. Ainsi, un tronçon de la ligne 11 prolongée sera accessible aux personnes à mobilité réduite, de Rosny-Bois-Perrier jusqu'à Porte des Lilas, afin de rendre possible la correspondance avec le tramwayT3b et le réseau bus de surface.

Le coût total du projet est de 1,3 milliard d'euros, financés par la Région Île-de-France, l'État, la Société du Grand Paris, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, la Ville de Paris et la RATP. La RATP et le STIF sont maîtres d'ouvrage conjoints de cette opération._

en pratique

Stations en travaux

• **RER A :** En raison de travaux de remplacement de la passerelle piétons du marché de Maisons-Laffitte, la circulation des trains du RER A est interrompue le dimanche 14 juin entre Nanterre-Préfecture et Cergy-le-Haut et entre Nanterre Préfecture et Poissy, dans les deux sens.
– Aucun RER A sur les branches Cergy-le-Haut et Poissy.
– Bus entre Sartrouville et Poissy.
– Mise en place de trains entre Poissy et Cergy-le-Haut, dans les deux sens.

• **RER B :** Du 15 au 19 juin, à partir de 23 h 05 jusqu'à fin de service, des travaux de maintenance de la ligne B du RER interrompent la circulation des trains entre les gares d'Aulnay-sous-Bois et Aéroport Charles de Gaulle 2 TGV. Des bus de substitution sont mis en place dans les deux sens de circulation avec desserte des gares intermédiaires. Prévoir un allongement du temps de parcours.

• **L2 :** Du lundi 15 juin au dimanche 30 août inclus, en raison de travaux de rénovation des verrières, les quais et les accès de la ligne 2 sont fermés à Stalingrad, les rames ne marquent pas l'arrêt à cette station. Les correspondances entre les lignes 5 et 7 restent assurées.

• **L3 :** Jusqu' au mercredi 10 juin inclus, la station Parmentier est fermée au public pour rénovation.

• **L6 :** Du lundi 15 juin au dimanche 30 août inclus, en raison de travaux de rénovation des verrières, la station Corvisart est fermée au public, les rames ne marquent pas l'arrêt.

• **L12 :** La station Concorde sera en rénovation jusqu'au 30 juin 2016 inclus. Jusqu'au 10 juillet 2015 inclus, les quais et les accès à la ligne M12 seront fermés. Les lignes M1 et M8 seront ouvertes au public. Du 11 juillet 2015 au 10 avril 2016 inclus : poursuite des travaux de nuit et de jour avec des fermetures par zone. Les lignes M1 M8 et M12 resteront accessibles. Du 11 avril au 30 juin 2016 inclus : les quais et les accès à la ligne M8 seront fermés. Les lignes M1 et M12 seront ouvertes au public.

• **Tramway T1 :** Les nuits du lundi 8 au jeudi 11 juin entre 23 h et 5 h du matin, le trafic est interrompu en raison de travaux entre les stations Noisy-le-sec et Escadrille Normandie-Niémen. Un service de bus de remplacement est mis en place.

OFFRE EXCLUSIVE RÉSERVÉE À NOS LECTEURS

Une collection de 13 nouvelles noires inédites

SAISON 3

Ce coffret des **"Petits Polars du *Monde*"** vous propose **treize histoires palpitantes** que vous ne lâcherez pas avant la dernière page. Treize intrigues **diaboliquement astucieuses au dénouement toujours inattendu,** et **qui vous feront voyager** dans des contrées où le soleil tape fort sur les passions humaines !

Pour composer ce florilège en rouge et noir, *Le Monde* et SNCF ont fait appel aux **plus grands noms du polar français d'aujourd'hui**, dont certains ont été récompensés par le **PRIX SNCF DU POLAR**.

De plus, il a été décidé de marier leur plume aux crayons des plus **talentueux dessinateurs**, pour créer de petits **livres abondamment illustrés**, où **les mots et les images se répondent**.

Liste des oeuvres :

1. Hervé Claude et Loustal - *"La volupté du Billabong"*
2. Philip Le Roy et Götting - *"Cannibales"*
3. Dominique Sylvain et Jean-Philippe Peyraud - *"La Mule du coach"*
4. Romain Slocombe et Jean-Claude Denis - *"Le Corbeau"*
5. Marin Ledun et Charles Berberian - *"Comme un crabe, de côté"*
6. Anthony Pastor - *"Le cri de la fiancée"* **BD**
7. Marcus Malte et André Juillard - *"Les cow-boys"*
8. Jean-Christophe Chauzy et Marc Villard - *"Tango flamand"* **BD**
9. Franz Bartelt et Honoré - *"Sur mes gardes"*
10. Mako et Didier Daeninckx - *"Les pigeons de Godewaersvelde"* **BD**
11. Jérémie Guez et Miles Hyman - *"La veuve blanche"*
12. Jean-Bernard Pouy et Florence Cestac - *"La capture du tigre par les oreilles"*
13. Sandrine Collette et Dominique Corbasson - *"Une brume si légère"*

29,50 €* **LE COFFRET** frais de port inclus

FRAIS DE PORT OFFERTS

BON DE COMMANDE

A renvoyer accompagné de votre règlement sous enveloppe non affranchie à l'adresse suivante :
A NOUS, Libre réponse 63377, 60439 Noailles Cedex

SHL/PANOUS-POL3

MA COMMANDE

Nom du produit	Référence	Prix unitaire	Quantité	Prix Total
Coffret 13 livres les « Petits polars du Monde »	POLA3Z1	29,50 €	.....	.....€
			Frais de port	OFFERTS
			TOTAL À PAYER	.....€

MON RÈGLEMENT

Ci-joint mon règlement de .....€ par :

chèque à l'ordre de Groupe Express Roularta - A Nous

carte bancaire N° |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

Expire fin : |_|_| |_|_| Clé* |_|_|_| Clé* : les trois derniers chiffres figurant au dos de votre carte bancaire

Date et signature obligatoires :

MES COORDONNÉES

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

.....

Code postal |_|_|_|_|_| Ville.....

Pays.....

E-mail : |_|_|_|_|

Le Corbusier, mesures et démesure

Son œuvre puissante aura toujours suscité des sentiments extrêmes d'admiration ou de rejet. À l'occasion du cinquantenaire de la mort de cet architecte cérébral et controversé, le Centre Pompidou a décidé de lui rendre hommage à travers une rétrospective inédite dévoilant toutes ses facettes artistiques.

Texte : Murielle Bachelier

1

1.
Le Corbusier et Pierre Jeanneret, *Villa Savoye*,
Photo © F.L.C. / ADAGP, Paris, 2015 © ADAGP, Paris 2015 © Paul Koslowski

2.
Rogi André, *Le Corbusier*, vers 1937.
© Centre Pompidou. G. Meguerditchian

3.
Le Corbusier, *Ubu IV*, 1940-1944.
© Centre Pompidou / Dist. RMN-GP / Philippe Migeat © FLC. ADAGP, Paris 2015

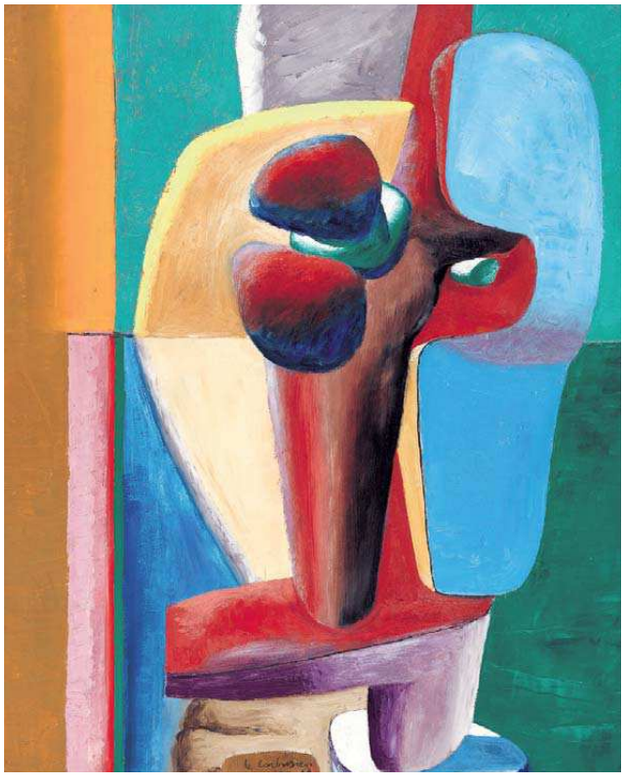
Une ombre plane sur le cinquantenaire de la mort de Le Corbusier. Le passé politique trouble de l'architecte, qu'on blâme pour avoir été proche du mouvement fasciste à une période de sa vie, a en effet resurgi. Pas de quoi pour autant faire oublier l'œuvre riche et protéiforme d'un grand urbaniste, révélée de façon vivante au Centre Pompidou jusqu'à début août. Car ici, ne vous attendez pas à voir uniquement des plans et des maquettes. Le Corbusier fut un touche-à-tout, concepteur de grands projets architecturaux, certes, mais aussi designer, peintre, dessinateur, sculpteur.

Montrer comment Le Corbusier fut novateur dans sa façon de penser la création architecturale n'est pas chose aisée tant il intellectualisa son approche. À ceux qui n'y verraient que de grands ensembles en béton, on peut dire que le provocateur Charles-Edouard Jeanneret, de son vrai nom, apporta finalement une modernité fracassante de visionnaire dans tout ce qu'il entreprit. Né à La Chaux-de-Fonds en Suisse en 1887, il sera naturalisé français en 1930. Le jeune Charles-Édouard désire devenir peintre. Charles L'Eplattenier, considéré comme l'un des créateurs de l'Art nouveau suisse, l'accueille dans son cours de dessin d'art, mais, ne percevant pas son talent, le dirige vers l'architecture et la décoration en 1904.

Il l'invite à participer à la réalisation d'une maison sous l'égide de l'architecte Chapallaz, en particulier la décoration de cette villa. Voilà comment démarre la carrière de l'architecte, à l'âge de dix-sept ans. L'exposition du Centre Pompidou, quant à elle, débute par ses toiles. Le Corbusier a peint toute sa vie entre quatre à cinq heures par jour, et environ 300 œuvres ont été réunies ici. On découvre une peinture aux couleurs vives et aux traits forts. Le corps humain est au centre de son œuvre, que ce soit dans ses tableaux ou ses projets d'urbanisme : voilà sans doute pourquoi le Centre Pompidou a décidé d'en faire la thématique centrale de cette exposition intitulée *Le Corbusier, mesures de l'homme*.

Formé en Allemagne, le futur grand maître y subit l'influence des psycho-physiciens et des théories de l'esthétique scientifique où tout peut être

2



3

mesuré, y compris les sensations, les réactions cognitives ou la psychologie humaine. Épisode fondateur : entre 1910 et 1911, il fait un stage chez le grand architecte allemand Peter Behrens, où il va s'initier à la technique des tracés régulateurs des plans et façades qui va jouer un rôle fondamental dans son travail, découvrant le passage de l'Art nouveau au modernisme. Dans les années 20, la venue à Paris de son cousin, Pierre Jeanneret, jeune architecte, lui fournit un solide associé. Ensemble, ils lancent leur propre agence. Pendant dix ans, elle va réaliser bon nombre de villas et d'habitations (villa Stein, villa Savoye…) où les éléments du langage architectural corbuséen vont se mettre en place.

La cité moderne

Avec la crise de 1929, sa réflexion va être chamboulée et se fixer sur l'organisation d'une concentration urbaine en hauteur. C'est à cette époque qu'il réalise la Cité-Refuge de l'Armée du Salut dans le 13e arrondissement de Paris pour accueillir les nécessiteux, un projet révolutionnaire. Il envisage même avec son plan Voisin (sur lequel il travaillera de façon épisodique pendant vingt ans) de revoir complètement le centre de la capitale et de raser le Marais et le quartier de la République pour y ériger des gratte-ciel. Faut-il préciser que ce projet sera vivement critiqué ? Dans les années 40, il voit enfin la concrétisation de sa vision de la ville moderne à Marseille. En 1943, il crée le "Modulor", un système de mesure à la taille de l'homme moyen selon lui – soit 1,83 m –, et formalise ainsi tout un système de proportions basé sur le nombre d'or.
La quasi-totalité des dessins consacrés par Le Corbusier au Modulor sont exposés dans une salle dédiée. De là viendra sa réflexion sur *« la cellule d'habitation »*, pensée à l'échelle humaine. Pour lui, *« la maison est une machine à habiter »*. Et c'est dans la cité phocéenne que la première unité d'habitation de Le Corbusier voit le jour. Baptisée Cité radieuse, imaginée comme un village vertical, sur pilotis, elle est composée de 360 appartements en duplex distribués par de larges couloirs voulus comme des *« rues intérieures »*. Le toit-terrasse de l'unité accueille des équipements publics comme une école maternelle et un gymnase.
Dans les années 50, les temps sont plutôt durs. L'architecte, décrié, n'a plus de commandes en Europe. C'est alors que les autorités indiennes lui confient la conception de la nouvelle capitale du Pendjab. Le Corbusier va prendre en charge l'urbanisme complet de la ville. Ce sera sa dernière réalisation d'envergure. Il finira sa vie dans son "Cabanon", qui clôture d'ailleurs l'exposition. Sa réalisation la plus personnelle et la plus emblématique de sa pensée.
Pour cette cellule d'habitation, construite sur un pic rocheux en bord de mer à Roquebrune-Cap-Martin, Le Corbusier conçoit un espace minimum de vie. Un paradoxe pour celui qui se sera imposé comme l'architecte de la démesure et des grands projets urbains ? Son cabanon, en tout cas, prend un écho étrangement moderne aujourd'hui quand on voit le développement en pleine nature d'écolodges pour urbains en mal de vert. Il y vivra presque nu comme un Robinson, et c'est en contrebas qu'il disparaîtra, se noyant pendant l'une de ses baignades quotidiennes, en 1965._

Exposition *Le Corbusier, mesures de l'homme*, jusqu'au 3 août au Centre Pompidou, place Georges Pompidou, 4e. Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 11 h à 21 h. Entrée : 11 à 13 € selon période. Tarif réduit : 9 à 10 €.

le film de la semaine

●●●●●

documentaire

Une équipe de rêve

De Mike Brett et Steve Jamison, avec Thomas Rongen, Nicky Salapu et Liatama Amisone. Durée : 1 h 37.

DR

Si l'on vous dit que l'équipe de football présentée ici a perdu… 31 à 0 contre l'Australie, vous vous dites que vous êtes dans un épisode du dessin animé *Olive et Tom* ? Et pourtant, non ! Qualifiées de « pire équipe du monde » après cette défaite historique, les Îles Samoa américaines ont pourtant décidé de laver cet affront en tentant de se qualifier pour la Coupe du monde 2014. Une aventure humaine exceptionnelle racontée dans ce documentaire jubilatoire, plein d'humour avec ces drôles de Pieds Nickelés, de suspense avec leur entraîneur professionnel appelé à la rescousse, d'insolite avec ce gardien traumatisé et ce premier joueur transgenre du football international… On ressort de ce *feel good movie* sincère, dans l'esprit de *Rasta Rocket*, avec un sourire indélébile._

●●●●○

comédie dramatique

Le Monde de Nathan

De Morgan Matthews, avec Asa Butterfield et Rafe Spall. Durée : 1 h 51.

DR

Ado, Nathan est un autiste intellectuellement brillant, mais hélas totalement asocial. Jusqu'au jour où l'un de ses professeurs peu conformiste le persuade de participer aux Olympiades internationales de mathématiques. Les prémices d'un éveil à la vie pour le jeune garçon qui, avec son humour et sa vision particulière de ce qui l'entoure, nous ouvre son monde dans ce film plein de bonnes intentions, certes, mais indéniablement attachant._

●●●●○

comédie

Comme un avion

De Bruno Podalydès, avec Bruno Podalydès, Agnès Jaoui, et Sandrine Kiberlain. Durée : 1 h 45.

Photo Anne-Françoise Brillot

Michel (Bruno Podalydès), infographiste lunaire, n'a jamais réalisé son rêve de devenir aviateur. En pleine crise de la cinquantaine, il se rabat sur… un kayak ! Après s'être entraîné à pagayer sur le toit de sa maison, il se lance à l'aventure sur une petite rivière. Ce sera l'occasion de riches rencontres, de situations cocasses et surréalistes, de pensées qui dérivent le long des rives. Et l'occasion également pour Bruno Podalydès (*Dieu seul me voit*, *Liberté-Oléron*, *Le Mystère de la chambre jaune*…) de nous offrir un film aussi drôle et poétique que ses précédents, avec cette fois-ci une jolie touche bucolique, qui donne envie de prendre le temps de savourer la vie._

aventures

Jurassic World

De Colin Trevorrow, avec Chris Pratt et Bryce Dallas Howard. Durée : 2 h 04.

ILM/Universal Pictures & Amblin Ent.

Vingt-deux ans après avoir maladroitement ramené à la vie les dinosaures, le Jurassic Park, rebaptisé Jurassic World, a rouvert ses portes. Mais faisant face à une baisse de fréquentation, le parc propose désormais des dinosaures génétiquement modifiés. Des manipulations aussi spectaculaires qu'incontrôlables, forcément, pour un film qu'on a vu… mais dont on ne peut rien dire pour cause d'embargo critique jusqu'au 9 juin à midi, si ce n'est qu'il possède son lot de dinos pas contents et d'Omar Sy parlant anglais dedans._

●●●○○

comédie dramatique

La Belle Promise

De Suha Arraf, avec Nisreen Faour et Cherien Dabis. Durée : 1 h 25.

DR

Enfermées dans leur villa de Palestine après avoir perdu leur statut social suite à la guerre des Six Jours, trois sœurs chrétiennes aristocrates se mettent en tête de trouver un bon mari à leur jeune nièce. Une quête ambitieuse et pleine d'humour imaginée par la scénariste de *La Fiancée syrienne* et des *Citronniers*. À travers ce regard féminin, le film a le mérite de montrer le quotidien des Palestiniens autrement qu'à l'accoutumée._

aussi à L'AFFICHE

Un Français
De Diastème. DRAME

Être
De Fara Sene. DRAME

en BREF

Champs-Élysées Film Festival

Si vous êtes de passage sur les Champs entre le 10 et le 16 juin, allez donc faire un tour au Champs-Élysées Film Festival. Au programme, dans les salles de cinéma de l'avenue, la présences du parrain Jeremy Irons et de la marraine Émilie Dequenne, des réalisateurs de légende, une compétition de huit longs-métrages américains indépendants, et surtout des avant-premières comme *Asphalte* de Samuel Benchetrit, *Camp X-Ray* avec Kristen Stewart, *Daddy Cool* avec Mark Ruffalo et Zoe Saldana, *La Résistance de l'air* avec Reda Kateb, et *Spy* avec Jude Law et Jason Statham.
www.champselyseesfilmfestival.com.

"Contes italiens"

Légendes vivantes du cinéma italien, les frères Taviani (Palme d'or 1977 pour *Padre padrone* et Grand Prix du jury 1982 pour *La Nuit de San Lorenzo*) sont de retour pour filmer… la jeunesse ! Une jeunesse florentine du XIVe siècle réfugiée à la campagne alors que la peste fait rage, et qui parle d'amour. Inspiré de cinq nouvelles du *Décaméron* de Boccace, le film est dans la plus pure tradition des Taviani : théâtral mais classieux.

toujours À VOIR

La Loi du marché
De Stéphane Brizé. DRAME

Mad Max
De George Miller. SCIENCE-FICTION

Retrouvez les bandes-annonces de notre sélection cinéma : www.facebook.com/anousparis

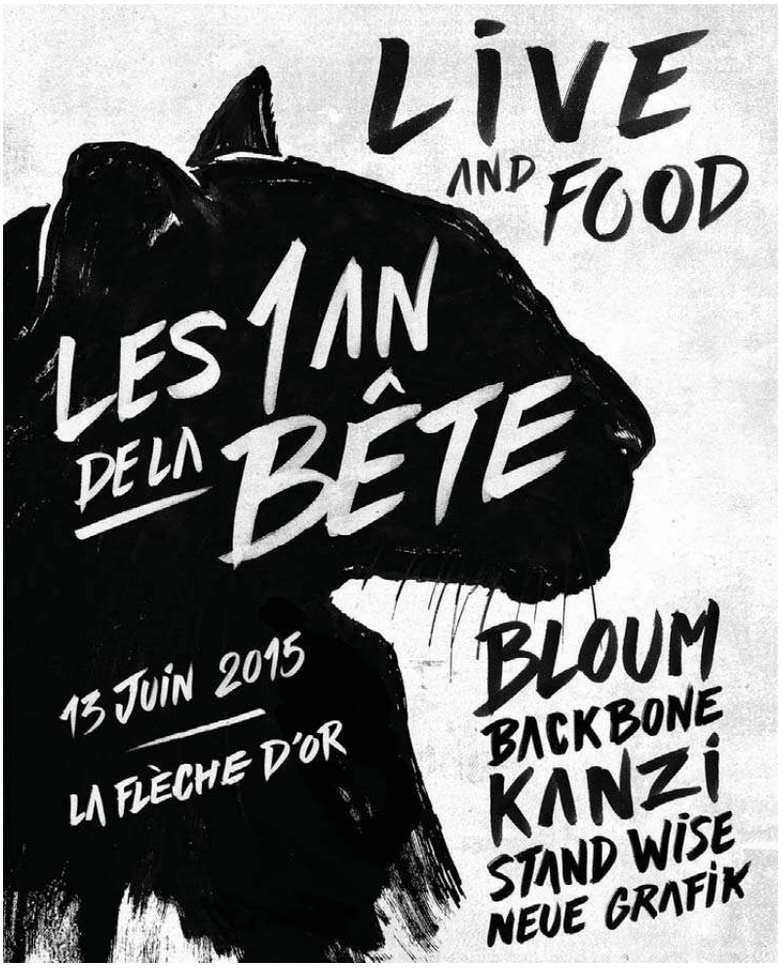
RADIO CLASSIQUE FAIT SON CINÉMA

CONCERT
AU **GRAND REX**
VENDREDI
18 SEPTEMBRE
À 20H

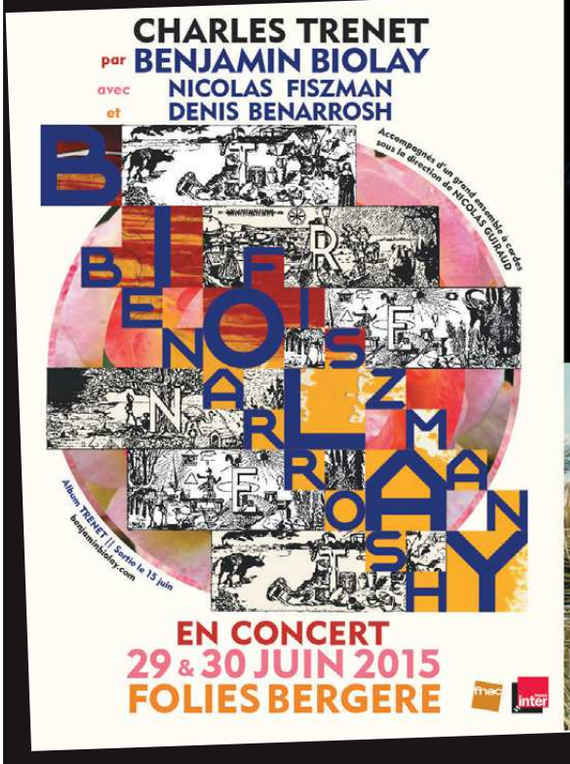
Concert présenté par Olivier Bellamy
avec l'Orchestre national d'Île-de-France
dirigé par Thomas Søndergård

Réservations :
Magasins Fnac - fnac.com
et sur l'application mobile "La Billetterie"
0 892 68 36 22 (0,34€/min)

Orchestre national d'Île-de-France · Grand Rex · fnac · Anous Paris · Le Parisien · Paris Première · RADIO CLASSIQUE



Billetterie fnac
EN CONCERT


CHARLES TRENET
par BENJAMIN BIOLAY
avec NICOLAS FISZMAN
et DENIS BENARROSH
Accompagnés d'un grand ensemble à cordes sous la direction de NICOLAS GUIRAUD
Album TRENET | Sortie le 15 juin
benjaminbiolay.com
EN CONCERT
29 & 30 JUIN 2015
FOLIES BERGERE

Réservez vos places
en magasin, sur votre mobile et sur fnac.com

Filmo sélective

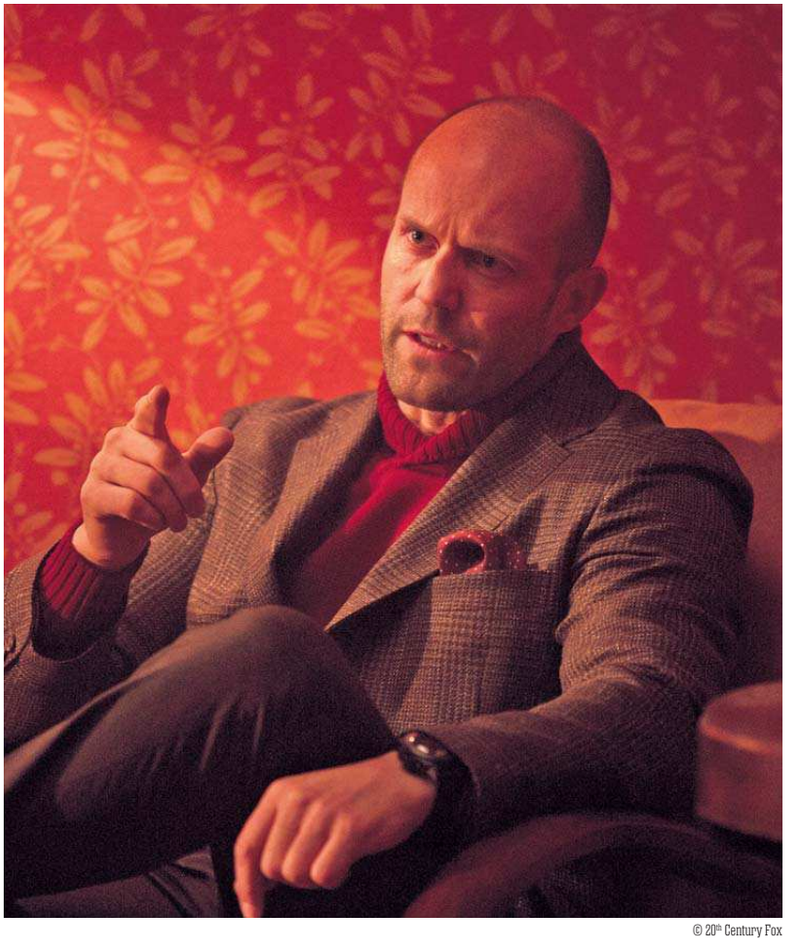
Fast & Furious 7
De James Wan (2015)
Expendables 3
De Patrick Hugues (2014)
Expendables 2 : unité spéciale
De Simon West (2012)
Expendables : unité spéciale
De Sylvester Stallone (2010)
Braquage à l'anglaise
De Roger Donaldson (2008)
Le Transporteur II
De Louis Leterrier (2005)
Braquage à l'italienne
De F. Gary Gray (2003)
Le Transporteur
De Louis Leterrier (2002)
Snatch
De Guy Ritchie (2000)
Arnaques, crimes et botanique
De Guy Ritchie (1998)

Ses cascades

« Bien sûr, être suspendu à un hélicoptère peut être laborieux et pénible au bout d'un moment, mais j'ai eu à faire pas mal de cascades dans ma carrière, et il n'y a pas eu de moments dans ce film où je me suis dit que ça allait être difficile. À chaque fois, je me dis plutôt : "Comment on va pouvoir faire ?" J'ai une approche plutôt optimiste. »

En forme

« Je suis bien préparé tout le temps. Ça me vient de ma discipline de vie en tant qu'ancien sportif de haut niveau (Il a fait partie de l'équipe de plongeon de Grande-Bretagne pendant douze ans, ndlr). Je suis concentré sur mes objectifs et je me maintiens en forme pour être toujours prêt physiquement. »



© 20th Century Fox

Jason Statham, l'espion qui se marrait

Gros dur aux muscles saillants et aux coups de pied circulaires affûtés, le Britannique Jason Statham, plutôt taiseux de nature, débarque la semaine prochaine dans la comédie d'espionnage américaine *Spy* avec un rôle à contre-emploi. Celui d'un espion mythomane et bavard qui fait passer les paroles avant les actes.

Texte : Fabien Menguy

Qu'y a-t-il d'autobiographique dans ce rôle d'agent secret à côté de la plaque qui ne cesse de ressasser ses exploits ?

Jason Statham : Rien ! Enfin, si, il y a beaucoup de choses qui renvoient à ma carrière. Quand mon personnage dit : « J'ai conduit une voiture sur un train », c'est quelque chose que j'ai dû faire moi-même dans *Le Transporteur 1* ou *2*. Ce type parle beaucoup, mais c'est amusant. Moi, je ne me suis jamais pris au sérieux. Je fais des films sérieux où mon sens de l'humour n'est jamais exploité, mais si vous revoyez mes films avec du second degré, vous les trouverez sans doute assez drôles.

Effectivement, dans ce film vous parlez tout le temps. Vous ne nous aviez pas habitués à ça.

On voulait créer de l'humour à partir de ce personnage qui passe son temps à se la raconter. Mais le fait est qu'il est très compétent. Ce n'est pas le genre de gars qui reste planqué. Ça, je ne l'aurais jamais joué ! Ce type est capable de faire la plupart des choses qu'il prétend avoir faites. C'est juste qu'il se retrouve toujours au mauvais endroit au mauvais moment. Il fait beaucoup d'erreurs, mais quand il n'en fait pas, il est très bon.

Est-ce qu'avec ce rôle plus comique, vous avez eu envie de casser votre image ?

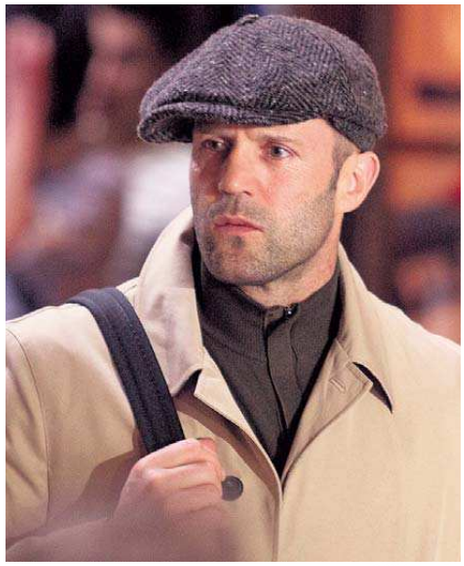
Je n'ai pas ressenti le besoin de faire ça. C'était une idée du réalisateur de créer cet espion en fin de carrière qui se remémore les exploits qu'il a accomplis et les rabâche à tout le monde. Je ne me suis pas dit : « J'ai absolument besoin de faire ça ! », ou « Je dois changer, il faut que je fasse ça ou ça, parce que j'aurai l'air plus drôle ». Je ne suis pas quelqu'un de calculateur. Je suis très heureux dans ce que je fais. Je joue dans ce qui se présente à moi tant que ce sont des films dans lesquels je me sens bien. J'en ai fait un qui s'appelle *Braquage à l'anglaise* qui est plutôt dramatique, et dans les films de Guy Ritchie, finalement, je n'ai pas eu de scènes d'action. On peut penser que je fais toujours la même chose, mais quand des gens viennent frapper à ma porte pour me proposer les *Expendables*, c'est difficile de dire non. Parce que je veux travailler avec Stallone et avec tous les héros des films d'action avec lesquels

j'ai grandi. Et puis, vous ne pouvez pas faire autant de films que vous voulez en une seule année.

Ça vous arrive tout de même de dire non ?
Oh oui, ça arrive tout le temps. Je reçois tellement de propositions, bonnes ou mauvaises. J'essaie de ne retenir que les bonnes (rires). Mais il y a tellement de mauvais scénarios qui vous arrivent et qui veulent exploiter un seul aspect de votre personnalité… C'est la malédiction des acteurs, ça, quand le public ne veut vous voir que dans un certain type de rôle.

Comment choisissez-vous vos rôles, alors ?
Les quatre éléments clefs sont : qui est le réalisateur ? À quoi ressemble le scénario ? Qui d'autre est dans le film ? Et de quel rôle s'agit-il ? Ensuite, il faut voir si on a affaire à de bons producteurs et combien d'argent ils ont. C'est important pour pouvoir donner du rythme au film. Mais ce sont des choix difficiles, car parfois on n'a pas toutes les cartes en main.

Pour terminer, est-ce que des gens ont déjà voulu vous provoquer à la bagarre après vous avoir reconnu dans la rue ?
Non, ce ne serait pas une bonne idée que de vouloir se battre avec moi (rires). La plupart du temps, les gens me disent des choses sympas et me serrent la main._


© 20th Century Fox

Spy de Paul Feig, avec Melissa McCarthy, Jason Statham et Jude Law. Comédie. Sortie le 17 juin.

interview "Bon Bond"

Aimeriez-vous jouer James Bond un jour ?
J.S. : J'aimerais plutôt jouer 008 que 007. Ça me conviendrait mieux. (rires)

Pourriez-vous devenir un vrai espion ?
Ça dépend de combien c'est payé (rires) ! Je ne sais pas. Vos aptitudes sont souvent dirigées par la nécessité. Et si je n'avais pas d'autre choix que de devenir espion, oui, je le ferais.

Avez-vous rencontré de vrais espions pour préparer votre rôle ?
Non, ce n'est pas comme entrer en religion. Ce personnage me semblait assez facile à approcher. Le costume m'attendait, je n'avais plus qu'à le revêtir.

Aimez-vous porter un smoking ?
Pas quand je voyage, non. Mais c'est agréable d'être bien habillé. Je ne porte des nœuds papillons et de boutons de manchette qu'à quelques rares occasions dans l'année, mais oui, ça me plaît.

Est-ce que comme James Bond, vous aimez la vodka-Martini ?
J'ai dû en avaler quelques-unes dans ma vie, oui. (rires)

Quel est votre gadget d'espion préféré ?
Je ne suis pas un fanatique des gadgets. Mais je dirais que mon préféré, ça reste le siège éjectable de Sean Connery. J'aimerais bien avoir ça.

Quel est votre film d'espionnage préféré ?
Probablement *Goldfinger*, un James Bond avec Sean Connery._

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
ÉTÉ
LES RENDEZ-VOUS CINÉMA

Photo par Jérôme Plon. Affiche Les bons baisers

FESTIVAL DE CANNES
REPRISE DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE
3 - 8 JUIN

Affiche Orson Welles, 1940 © Théâtre du Temple

ORSON WELLES
17 JUIN - 2 AOÛT

Casablanca, Michael Curtiz, 1942 © Théâtre du Temple

INGRID BERGMAN
24 JUIN - 2 AOÛT

CINEMATHEQUE.FR
CNC | MBERCY
Neuflize OBC ABN AMRO
Télérama

sculpture, peinture, photo...

"La route est là", entre douleurs et espoirs

À l'église Saint-Bernard, dans le cadre des Portes d'or, les portes ouvertes des ateliers d'artistes de la Goutte d'or, un groupe de créateurs évoque avec force le sort des migrants. D'une actualité brûlante.

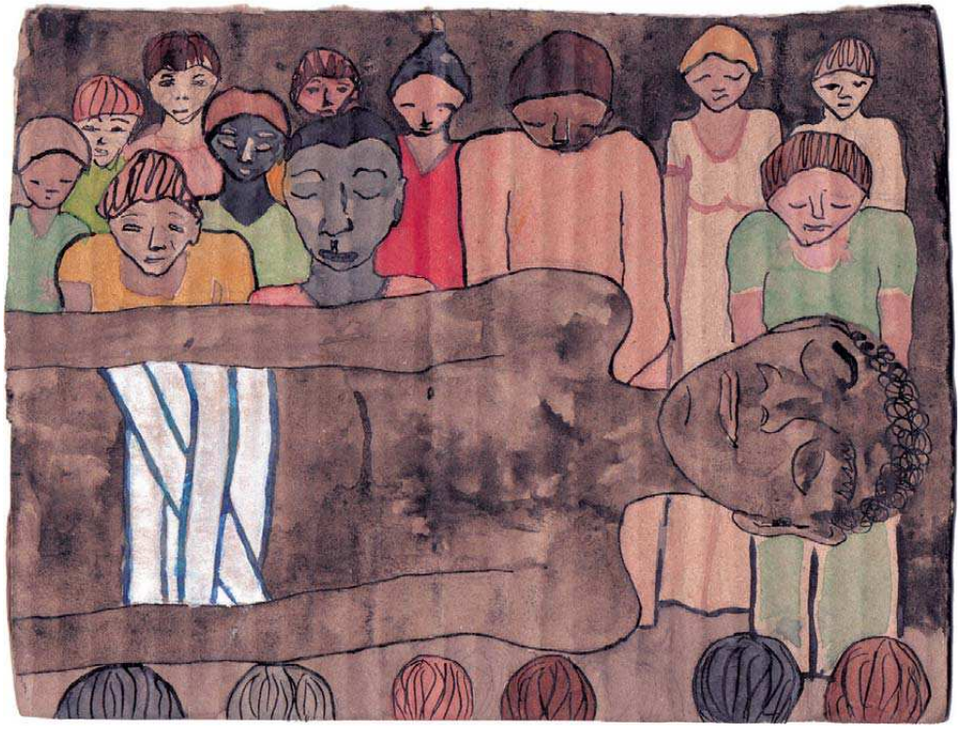
L'installation *Un aventurier n'enterre pas ses parents* par Ange & Dam. © Ange & Dam

L'alarmante situation des migrants, si elle n'est pas nouvelle, fait tristement partie de "l'actualité dont on parle" de ces derniers jours, principalement en raison du démantèlement, la semaine passée, du campement de La Chapelle. Au terme de cette évacuation, si certains candidats à l'asile étaient diversement pris en charge, d'autres, sans point de chute, étaient accueillis rue Saint-Bruno. C'est pourtant sans encore imaginer ce nouveau rebondissement qu'un groupe d'artistes du 18e arrondissement avait choisi le cadre de l'église Saint-Bernard voisine, pour une exposition justement dédiée aux migrants.

Depuis longtemps connu comme l'épicentre parisien de la tourmente, mais aussi comme un point de ralliement pour les populations déracinées, l'endroit accueillera ainsi, du 12 au 14 juin, les œuvres de créateurs concernés. À commencer par la saisissante installation *Un aventurier n'enterre pas ses parents* des sculpteures Ange & Dam, où des silhouettes de bois aux tenues chatoyantes apparaissent dépouillées vue de l'autre face et nous observent, tandis qu'elles nous désignent la dureté des faits. Dans son sillage, tout n'est que contrastes et nuances dans les projets présentés, à l'instar de la joie éphémère des réfugiés albanais arrivant à Brindisi peints par Armelle Ritter, qui précèdent les personnages blessés de Dominique Jaffré et les sculptures mystérieuses de Daisy Bruley ou le petit monde des Rroms, vu par Zsazsa Mercury qui, comme une bulle finalement solide, rebondit mais perdure.

À l'image de cette photo de Garance de Galzain aussi, où un homme cachant son visage de ses mains exprime à la fois la douleur et la réflexion. Belle et pleine de sens, cette exposition très courte permettra ainsi surtout de s'interroger. Elle s'inscrit dans le cadre des Portes d'or, portes ouvertes des

Texte : Carine Chenaux



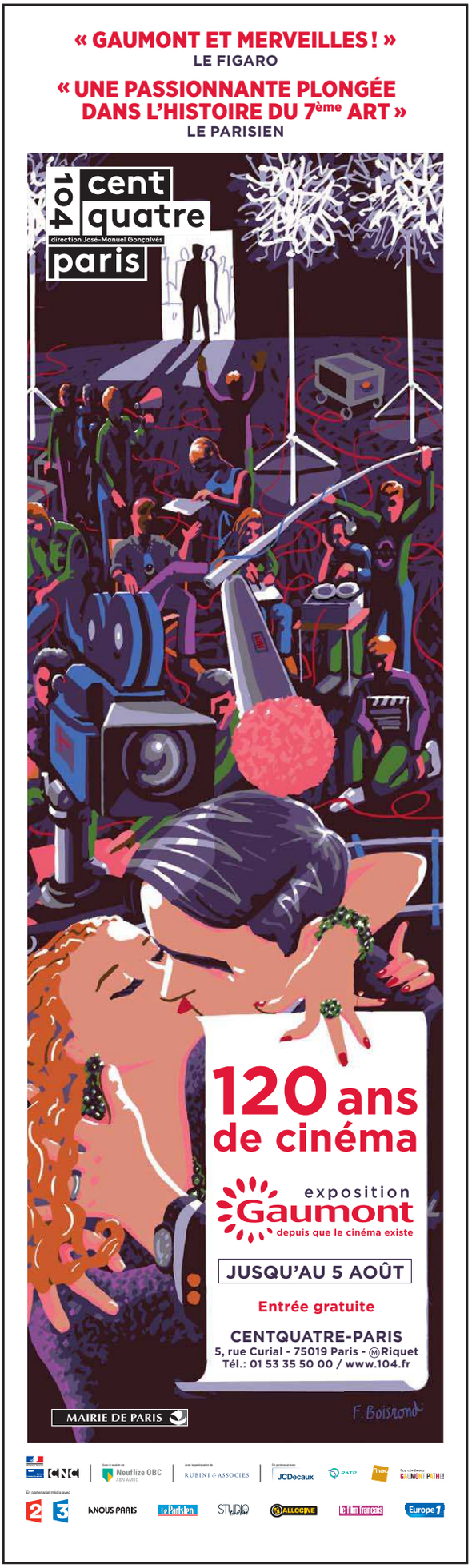
Une peinture de Dominique Jaffré. © Dominique Jaffré

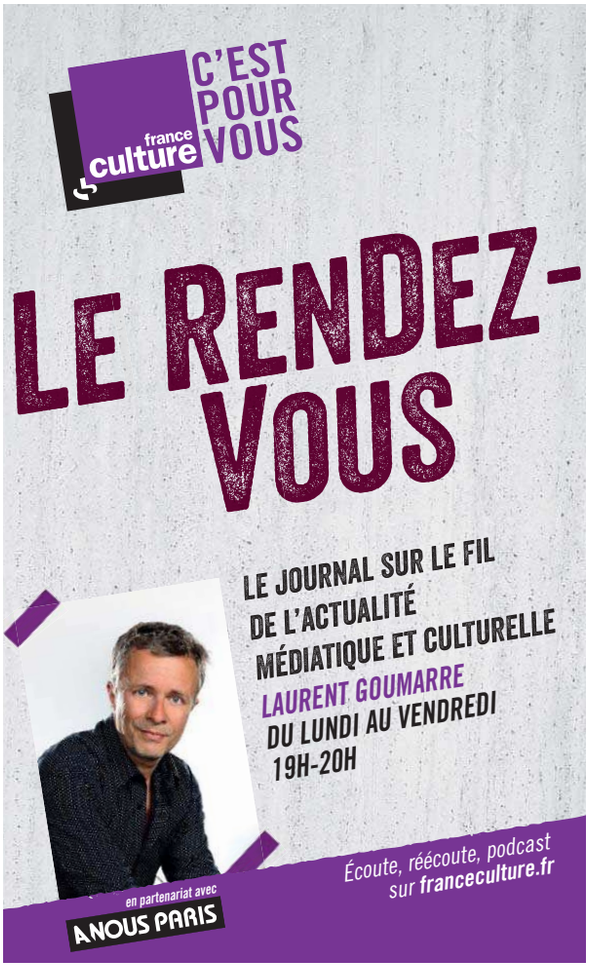
Photo de Garance de Galzain. © Garance de Galzain

ateliers d'artistes de la Goutte d'or, qui elles-mêmes se tiennent durant le festival La Goutte d'or en fête. Soit autant d'événements pour mieux connaître un quartier qui sait tirer de ses influences diverses une richesse et une créativité rares._

La Route est là, une exposition dédiée aux migrants, du 12 au 14 juin à l'église Saint-Bernard, 12, rue Saint-Bruno, 18e. Exposition présentée dans le cadre de la 6e édition des Portes d'or, portes ouvertes des ateliers d'artistes de la Goutte d'Or dans le 18e arrondissement, du 11 au 14 juin, de 12 h à 20 h. www.portesdor.fr. Trois points d'accueil dans le quartier, pour y trouver affiches et plans de visites et consulter les books des artistes participants.

À découvrir aussi, le programme de la 30e édition de La Goutte d'or en fête, du 10 au 14 juin (danse, concerts, scène ouverte, village festif...) : https://gouttedorenfete.wordpress.com.





théâtre

"La Vie de Galilée"

●●●●○

Combat épique entre le progrès et le conservatisme, la raison et la foi : pas facile d'être un savant qui sème le doute… là où la croyance était installée depuis mille ans ! Le sujet de cette pièce essentielle, autoportrait de Bertolt Brecht, c'est l'histoire de Galilée, jouisseur qui *« pense par tous les sens »*, voué aux gémonies pour avoir fait voler en éclats les sphères de cristal où Ptolémée avait enfermé le monde : *« Aujourd'hui, 10 janvier 1610, l'humanité inscrit dans son journal : ciel aboli. »* En découvrant que la Terre n'était pas le centre de l'univers mais qu'elle tournait autour du soleil, il ébranla une vision du monde et de l'homme et dut abjurer face au bûcher.

Jean-François Sivadier reprend la mise en scène de cette œuvre emblématique de la compagnie (créée en 2002 au Théâtre national de Bretagne) et retrace cette vie sidérante, avec de magnifiques hauts et de terribles bas. Un flux de conscience stroboscopique qui vous emporte et ne vous lâche plus. Cette pièce inoxydable,

Photo Brigitte Enguerand

poème polyphonique, ubiquitaire, vertigineux, est tout entière portée par des questions essentielles : résistance au pouvoir, place du savant, du poète et du théâtre… Sivadier y répond en déployant toutes les ressources de son art, parcouru par un étonnant vent de liberté : liberté d'une mise en scène qui masque ses effets, d'une narration qui se joue de tout didactisme, liberté d'une relation au spectateur qui mise sur son intelligence.

Irréprochables, Éric Guérin, Nadia Vonderheyden, Stephen Butel, Christophe Ratandra, Rachid Zanouda, Lucie Valon et Éric Louis ressuscitent à eux seuls plusieurs personnages, si bien que les 3 h 40 filent comme l'éclair, s'achevant sur un dialogue magnifique, avec rien ou presque, entre le savant et sa fille. Le comédien qui joue Galilée doit lutter, vaciller, soudain se redresser. Nicolas Bouchaud est cet acteur démiurge. Ce père béat. Sauvé. Et foutu._M.H.

Jusqu'au 21 juin, du mardi au samedi à 20 h, samedi également à 16 h, au Théâtre Le Monfort, 106, rue Brancion, 15e. Mo Porte de Vanves. Tél. : 01 56 08 33 88. Places : 16 à 25 €.

à réserver

Mieux vaut tôt que jamais !

Le 13 juin
"Gabriel(le)"
À 20 h au TGP St-Denis. Et le 18 juin à 20 h à l'Espace 1789 à Saint-Ouen. TGP : 01 48 13 70 00. reservation@theatregerardphilippe.com. Espace 1789 : 01 40 11 70 72. resa@espace-1789.com. Attention, concept ! Depuis 2012, "Adolescence et Territoire(s)" initie des séances entre des metteurs en scène professionnels et des ados issus de la proximité des Ateliers Berthier. Objectif : aider ces jeunes par le jeu à accéder autrement à l'autonomie. Le Collectif In Vitro s'est emparé de ce programme et collabore depuis février dernier avec 19 amateurs de théâtre en herbe de 13 à 20 ans habitant Paris 17e, Clichy-la-Garenne, Saint-Ouen et Saint-Denis. Résultat ? Cette création collective écrite au plateau à partir d'improvisations collectives. Rien à dire. Si, bravo !

Les 18, 19 et 20 juin
"Briefs, The Second Coming"
À 20 h 30. L'Européen, 5, rue Biot, 17e. Tél. : 01 43 87 97 13. Vous avez aimé *Priscilla folle du désert* ? Cet hommage au cirque et au cabaret traditionnels, orchestré par d'extravagants agents provocateurs passés maîtres dans la parodie transgressive, devrait vous plaire. Car Briefs Factory est un collectif d'artistes australiens excentriques qui cultive l'art du cabaret burlesque dans l'outrance, le strass et les paillettes. Acrobaties suggestives, art de la fantaisie scintillante et du freak, cette fabuleuse nef de fous a foulé les plus grands festivals internationaux et accumulé les récompenses. Un pur concentré d'extravagance trashy !

Textes : Carine Chenaux, Myriem Hajoui

comédie dramatique

“Un amour qui ne finit pas”

●●●●●

Entrer en amour comme on entre en religion : tel est le désir de Jean, négociant en caoutchouc, mari volage en quête de l’amour idéal. Lors de sa cure à Divonnes-les-Bains, il accoste Juliette, mariée elle aussi, et lui propose de nouer une relation platonique, donc éternelle et sans danger pour leurs ménages respectifs ! « *Je veux vivre un amour total de ma part et sans aucune participation de la vôtre* », explique-t-il à la dame perplexe. De retour chez elle, Juliette reçoit des lettres enflammées, pas tout à fait du goût des conjoints bien décidés à mettre fin à cette aimable plaisanterie. La note est posée.

Fasciné adolescent par cette œuvre écrite en 1963 par le “boulevardier romantique” (auréolé de succès des années 40 à 60 puis injustement oublié), Michel Fau paie ici son tribut au théâtre d’André Roussin. Et réveille par un regard en profondeur ce vrai petit classique promis au silence. Sous-tendu par la musique précieuse d’Henri Sauguet, *Un amour qui ne finit pas* n’est pas une pièce surannée, maillée de petites joies simples et de bons sentiments. Car rien n’est banal dans cette comédie dramatique ciselée avec soin : tout y est évident et complexe, léger et grave, souriant et à vif. Audacieux.

Photo Marcel Hartmann

Fin styliste des hypocrisies et lâchetés du bonheur bourgeois, Roussin déroule des dialogues sifflants et le récit ponctué d’un finale insolent file comme un thriller dont il serait criminel de révéler l’issue. Inspiré, Michel Fau ne se contente pas d’articuler magnifiquement burlesque visuel (décor géométrique noir et blanc, intérieurs 60’s), fantaisie et désenchantement mélancolique. Il affûte son personnage avec une modeste évidence, une limpidité gonflée de dérision et de sensibilité, aux côtés de fortes personnalités : Pascale Arbillot, Léa Drucker, Pierre Cassignard, Audrey Langle (avec la participation de Philippe Etesse). On y court._M.H.

Du mardi au samedi à 21 h, samedi également à 18 h, dimanche à 16 h au Théâtre de l’œuvre, 55, rue de Clichy, 9e. Mo Liège. Tél. : 01 44 53 88 88. Pl. : 10 à 44 €.

à réserver — Mieux vaut tôt que jamais !

Du 19 juin au 15 août à 21 h

“Les Fiancés de Loches”, saison 2

Théâtre du Palais-Royal, 38, rue de Montpensier, 1er. Tél. : 01 42 97 40 00.

C’est sûr, c’est à Paris que l’on trouve les meilleurs partis. Voilà pourquoi un trio originaire de Loches s’en vient à la capitale… sans se douter qu’il va se retrouver au Louvre hydrothérapique, un improbable asile d’aliénés tenu par un toubib volage ! Enluminé d’une adaptation (Jacques Mougenot) et d’une mise en scène piquantes (Hervé Delvoder), dopé par une kyrielle de coups de théâtre, ce vaudeville en trois actes d’après Georges Feydeau et Maurice Desvallières sera porté par pas moins de douze artistes. Une comédie musicale pour amateurs de théâtre estival, frais, servi bien frappé.

Du 3 au 12 juillet

“Mummenschanz, Les Musiciens du silence”

À 20 h. Séance supplémentaire à 15 h les 5, 11 et 12 juillet. Théâtre Antoine, 14, boulevard de Strasbourg, 10e. Tél. : 01 42 08 77 71.

Danse, mime ou théâtre de masques ? Cela fait plus de quarante ans que l’on s’interroge pour qualifier l’œuvre artistique de cette troupe mythique qui, dans le monde entier, propose de façon très arty des spectacles sans paroles et sans musique. Chez eux, se succèdent sur un simple fond noir une multitude de personnages étranges faits de carton, de tulle ou de tubes lumineux, des mains géantes et des silhouettes facétieuses promptes à jouer avec leur visage en pâte à modeler. Petits et grands sourient, rient, s’interrogent et rêvent. C’est étrange, rare et fascinant.

pop, rock français

Pias Nites : Aline, Radio Elvis et Le Noiseur

La série des Pias Nites a toujours un peu d'avance sur l'actualité. Qu'il s'agisse de révéler des groupes ou de dévoiler des disques à paraître. Pour le nouvel album d'Aline, *La Vie électrique*, il faudra patienter jusqu'à fin août. À moins de découvrir la version publique, dès ce soir, de quelques titres volontiers plus bagarreurs que par le passé. Où l'on passe de la ligne claire à la ligne de canons – textes et guitares électriques compris –, jusqu'à donner parfois la réplique en français à The Specials ou Buzzcoks.

Radio Elvis. Photo Nicolas Despis

La révélation Radio Elvis a aussi du neuf à annoncer : deux nouveaux titres à paraître le 10 juillet. Soit un trio rock et chanson en pleine possession de ses moyens ; poétique, revêche et mélodique. Le Noiseur porte un drôle de nom et un parlé/chanté un tantinet maniéré, si bien qu'on lui trouve des accointances avec Arnaud Fleurent-Didier et Benjamin Biolay. Une soirée pop 100 % made in France._T.S.

Le 9 juin à 20 h à la Maroquinerie, 23, rue Boyer, 20e. Mo Gambetta ou Ménilmontant. Places : 22 €.

électro-rock

Jeanne Added

Photo Marikel Lahana

Basse au poing, Jeanne Added part à la guerre. Contre elle-même. Contre sa tendance au retranchement, tandis que sortir de chez elle serait le préambule à toutes les conquêtes. Et dehors, pour avoir le courage d'être elle-même, son programme tient en deux mots : *Be Sensational*. Voilà le titre et le menu d'un premier album marquant. Un résumé des épisodes précédents voit la Rémoise (ado fan de Prince, de Led Zeppelin, de Nirvana et de Jeff Buckley) étudier le violoncelle au Conservatoire de Paris et à la Royal Academy de Londres, faire quelques pas vers le jazz et des expérimentations diverses, chanter dès qu'on lui propose un micro. Jusqu'à ce qu'elle aspire à une expression la plus personnelle possible. Celle-ci prend la forme d'une esthétique noir et blanc, sur fond de musique électronique minimale, parfois glaciale, parfois bleutée.

Avec un mot d'ordre : *« less is more ». « Je n'aime pas les fioritures, je voulais des gestes simples et compréhensibles. Ces chansons, elles m'ont fait du bien quand je les ai écrites, maintenant elles me font du bien quand je les chante »*, dit-elle. Et à l'opposé des projets électro boostés pour le streaming, *Be Sensational* donne toute sa mesure en public.

En trio, avec Narumi Hérisson (claviers) et Anne Pacéo (batterie), Jeanne Added aura marqué les dernières Trans Musicales de Rennes… Au climax, l'association de séquenceurs guerriers et de textes scandés remue les salles. Il arrive aussi que la voix et les sons se fassent plus caressants. On reconnaît la patte de Dan Levy du groupe The Dø (réalisateur de *Be Sensational*) dans le côté efficace et percutant de la formule. Notons enfin que Jeanne Added vient de recevoir le "prix des professionnels" lors de la récente remise de récompenses Deezer Adami 2015… avec A Nous Paris dans le jury. En somme, Jeanne Added, on y croit !_T.S.

Release party, le 11 juin à 20 h 30 au Centquatre, 5, rue Curial, 19e. Mo Riquet.

festival

Be Classique !

Nouveau venu sur la scène musicale parisienne, le mini-festival Be Classique ! naît à l'initiative du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris et de l'agence Wallonie-Bruxelles Musiques dans le but de faire mieux connaître des musiciens belges francophones. Trois riches soirées attendent les mélomanes. Place à la modernité en ouverture (le 9 juin) avec un programme partagé entre le duo Aton'&Armide (violoncelle et piano) et l'Orchestre Sturm und Klang, qui l'un comme l'autres réservent une place de choix à de jeunes compositeurs belges (Daan Jannssens, Grégory d'Hoop, Pierre Slinckx), sans oublier un aîné tel que Jean-Luc Fafchamps. Avec Sébastien Walnier et Alexander Gurning, un autre duo violoncelle et piano est à l'affiche le lendemain, cette fois dans la musique du XIXe siècle (Beethoven et le jeune Richard Strauss).

Un rendez-vous qui se poursuit avec les archets du Quatuor Alfama *(photo)*, dans le lyrique et radieux *Quatuor "Américain"* de Dvořák en particulier. Be Classique ! n'a pas oublié la musique ancienne et baroque ; elle occupe le concert de clôture avec Scherzi Musicali, ensemble que le baryton et théorbiste Nicolas Achten conduit dans des pages italiennes inspirées du mythe d'Orphée (Peri, Caccini, Monteverdi, Rossi). À l'orchestre Les Muffatti revient le mot de la fin, pour de belles découvertes : des ouvrages de compositeurs italiens en vogue à Londres au début du XVIIIe siècle (Sammartini, Castrucci, Geminiani). Avec des places à des prix aussi amicaux, difficile de résister…_A.C.

Photo Arnaud Roberti

Les 9, 10 et 11 juin à 20 h au Centre Wallonie-Bruxelles, 4, rue Quincampoix, 4e. Mo Hôtel de Ville. Tél. : 01 53 01 96 96. Places : 6-8 €.

MERCI !

Photos : Julie Montel

A Grrrr PARTY #05
by ANOUS PARIS 3 JUIN 2015 / FAUST

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

SUITE N°7
Session #21 : concert privé de
JAKE ISAAC + DJ set
Shangri-La Hotel, Paris,
Mercredi 17 juin 2015, 20h
5 x 2 places à gagner pour les lecteurs d'A Nous Paris
Rendez-vous sur www.anous.fr
Plus d'infos sur www.suiten7.com • contact@suite.n7.com
OUI FM
Shangri-La hotel
PARIS
A NOUS PARIS

folk

Festival Folk You

De loin, on imaginait le début des années 2000 futuriste, ultra-sophistiqué et technologique. Côté musique, qu'a-t-on vu ? L'hégémonie de la bonne vieille guitare en bois... Et pléthore de chanteurs folk et/ou country. Dans cette cohorte de songwriters des villes et des champs, a surgi le groupe Herman Düne. Eux se disant plutôt "anti-folk". Non pas contre, mais folk et punk et lo-fi à la fois. Le festival de ce week-end évoque une survivance de l'âge d'or du genre. Avec ni plus ni moins le "pape de l'anti-folk new-yorkais" en tête d'affiche : Jeffrey Lewis (le 12). Précédé de Black Yaya en personne. Soit le chanteur de Herman Düne en solo pour un set entre autofiction folk et électricité.
On note aussi la présence exquise de Julie Doiron dont certains albums valaient bien ceux d'Alela Diane et Laura Veirs. Le lendemain, on recommande vivement la sensation pop-folk In The Canopy. Une sorte d'Isaac Delusion de la plaine et des forêts, porté par des sons naturalistes. Deux jours plutôt "peace", avec même un petit village "Folk You" place des Abbesses._T.S.

Ilaria Graziano. Photo DR

In The Canopy. Photo Pauline Le Goff

Les 12 et 13 juin à 19 h au Divan du monde, 75, rue des Martyrs, 18e. Mo Pigalle. Places : 18 €. www.folkyou.paris.

12 juin

classique

Chœur national de Russie

Salle Gaveau, 45, rue la Boétie, 8e. Mo Mirosmesnil. Tél. : 01 48 24 16 97. À 20 h 30. Places : de 22 à 55 €.
Vous vous sentez l'âme russe ? Ne manquez pas l'unique concert du Chœur national de Russie à Gaveau vendredi soir. Dirigé par Alexander Toplov, le programme s'ouvre sur une série de pages sacrées, parfois célèbres (des extraits de *La Liturgie de Saint-Jean Chrysostome* de Tchaïkovski et de Rachmaninov), parfois bien plus rares (Bortniansky, Glinka, Taneïev). Seconde partie de soirée sous le signe des chants populaires avec le *Chant des bateliers de la Volga* et autres tubes de la musique chorale russe.

13 juin

musiques du monde

Concerts et jeux d'eau

Domaine national de Saint-Cloud (92). Mo Boulogne-Pont-de-Saint-Cloud. Également le 14 juin. Gratuit.
Faire revivre en musique les fontaines, jets et cascades du domaine de Saint-Cloud, comme au temps de Monsieur, frère de Louis XIV, c'est tout l'esprit de ce week-end bien particulier.
Les "musiques du monde", comme on dit, seront à l'honneur avec des formations en provenance de l'Azerbaïdjan, du Niger, du Kazakhstan, de l'Argentine, de la Transylvanie... Beaux contrastes culturels garantis.

singer-songwriter

Ron Sexmith

Le Canadien Ron Sexmith fait partie des musiciens discrets qui, depuis plus de vingt ans, tricotent de belles chansons, à mi-chemin du folk et de la pop la plus classique. Ils se ménagent au fil des années un public fidèle et précieux, jusqu'à occuper des scènes illustres comme le New Morning. Ron Sexmith dans le temple du jazz ? Pourquoi pas. L'intimisme de sa guitare, de son piano, de sa voix chaude lui autorise toutes les scènes, à commencer par le Royal Albert Hall, à Londres.
Apprécié d'artistes aussi différents que le guitariste Bill Frisell et Bob Dylan, il a joué avec Leonard Cohen, vu l'une de ses chansons reprises par le crooner Michael Bublé, et surtout semé une pelletée de beaux albums, tous bien accueillis. Il vient de publier son quatorzième disque, *Carousel One*, sans la moindre lassitude, indifférent au succès public.
Produit par Jim Scott qui a travaillé avec des pépites musicales comme le groupe américain Wilco, ce nouvel opus offre de fines et attachantes mélodies – Sure as the Sky ou Saint Bernard –, idéales pour célébrer le vingtième anniversaire de sa carrière. Il a invité en première partie un musicien country-folk anglais, Sam Palladio. Une jolie soirée en perspective._S.K.

Photo Margaret Malandrucolo

Le 15 juin à 20 h 30 au New Morning, 7-9, rue des Petites-Écuries, 10e. Mo Château d'eau. Tél. : 01 45 23 51 41. Places : 20 €.

13 juin

opérette

"Les Mousquetaires au couvent"

Opéra-Comique, 1, pl. Boieldieu, 2e. Mo Richelieu-Drouot. Jusqu'au 21 juin. Pl. : de 6 à 120 €.

Les Mousquetaires au couvent (1880) de Louis Varney est le dernier spectacle de l'Opéra-Comique avant sa fermeture pour un an de travaux. Un délice d'esprit et de bonne humeur à la distribution idéale, sous la baguette de Laurent Campellone et dans une mise en scène de Jérôme Deschamps.

DÉPARTEMENT DE L'EURE
LE CONSEIL GÉNÉRAL DE L'EURE PARTENAIRE DU FESTIVAL LE ROCK DANS TOUS SES ÉTATS
LE ROCK #32
26 & 27 JUIN 2016
EVREUX · HIPPODROME
THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION
YELLE · EZ3KIEL · FIDLAR
HUDSON MOHAWKE · THYLACINE
THE BUG feat. MANGA · RUSTIE LIVE
ST. PAUL & THE BROKEN BONES
KID FRANCESCOLI · H-BURNS
RICH AUCOIN & ENCORE! · METZ
THE INSPECTOR CLUZO...
1 JOUR : 40 € • 2 JOURS : 58 €
TARIF RÉDUIT (ÉTUDIANTS, LYCÉENS, COLLÉGIENS) : 53 €
HORS FRAIS DE LOCATION • CAMPING SUR PLACE
LEROCK.ORG
Licences 1 : 1032350 / 2 : 1032351 / 3 : 1032351
Abordage, CRIJ Rouen, Gibert Joseph Evreux, Office du Tourisme Evreux, Magasins Fnac, Carrefour, Magasins U, www.fnac.com ou 0892 68 36 22 (0.34 €/min) et depuis votre mobile sur l'application Tick&Live
SOURDOREILLE FERAROCK ANOUS PARIS tsugi inROCKuptibles arte

Pour participer et tenter de gagner de nombreuses invitations et cadeaux, jouez sur **www.anousparis.fr** > Rubrique **Bons Plans**
Et suivez-nous sur **www.facebook.com/anousparis** pour d'autres surprises ...

Cycle Clip & Clap : Le génie des lieux

Le 12 juin à 20h30 à l'auditorium du Louvre

Les musiciens ne choisissent jamais à la légère les lieux où ils composent, enregistrent et jouent. Découvrez les correspondances entre des lieux et des artistes emblématiques : Abbey Road et les Beatles, Bayreuth et Wagner, Paisley Park et Prince, Pompei et les Pink Floyd... Séance présentée par Edouard Fouré Caul-Futy et Clément Lebrun, France musique.

10 x 2 places à gagner

Album L'Esprit Inter 03 - Le Son de France Inter

Sortie le 8 Juin

France Inter revient avec le 3e volume de sa compilation ! Selah Sue, Benjamin Clementine, Denai Moore, Christine & The Queens, Yael Naim, Ibeyi, Morioarty, Brigitte... L'Esprit Inter 03 propose, à l'image de la radio, une playlist de caractère et audacieuse qui n'a de cesse de défricher et de jouer la musique qui harmonise le son et les humeurs de notre époque.

20 albums à gagner

Soirée électro MAD-Orb Party

Le 13 juin au Lac d'Enghien-les-Bains

Sur fond de DJ set mixant digital cumbia, tropical bass et électro pop, Philippe Cohen Solal & Jabberwocky viendront électriser la jetée du lac d'Enghien-les-Bains, le temps d'une soirée entièrement gratuite dans la MAD-Orb, nouveau projet de 1024, encore jamais présenté en France.

www.cda95.fr

Accès libre

Concert privé Suite N°7 Session #21

Le 17 juin au Shangri-La Hotel, Paris

Concert privé de Jake Isaac.
"Suite n°7", c'est une série de concerts très privés dans des palaces...Un rendez-vous mensuel confidentiel, à Paris et en province, autour de groupes à découvrir dans des lieux inédits. Augmentez vos chances de venir dans la "Suite N°7" en participant sur www.facebook.com/suiten7

5 x 2 places à gagner

Événement Deezer fête la musique à République

Le 21 juin de 14h30 à 0h30, Place de la République

Deezer fête la musique sur la place de la République en accueillant plus de 10 concerts ! Skip the Use, ALB, Josef Salvat, Tha Trickaz, Georgio, Jeanne Added et bien d'autres encore. Tentez de gagner vos places pour venir y assister dans l'espace VIP.

www.deezer21juin.com

20 x 2 places VIP à gagner

Festival 7th DOUR FESTIVAL

Du 15 au 19 juillet à Dour (Belgique)

5 jours d'amour et de musiques alternatives !
Plus de 250 groupes sur 8 scènes : Snoop Dogg, Ms. Lauryn Hill, Santigold, Mark Ronson dj set, Carl Craig, Flume, Fritz Kalkbrenner, SBTRKT, Jungle, CocoRosie, The Strypes, The Wombats, Gojira... and many many more...

www.dourfestival.eu

5 x 2 places à gagner par jour (hors 15/07)

Festival Parfums de Musiques

Les 6, 7, 13 et 14 juin à l'Haÿ-les-Roses (Roseraie)

Ne manquez pas la 13e édition des Parfums de Musiques à la Roseraie départementale de l'Haÿ-les-Roses. Le festival vous entraine les 6 et 7 juin sur le continent nord-américain à la découverte des musiques cajun, canadienne et acadienne, puis vous convie les 13 et 14 juin à célébrer la lusophonie entre Afrique et Brésil.

10 x 2 places à gagner pour les 13/06 et 14/06

LES NUITS EN OR
LE PANORAMA 2015
Les 52 meilleurs courts métrages mondiaux de l'année
à la Maison de l'UNESCO
PARIS
15, 16 et 17 juin

Cinéma Les Nuits en Or : Le Panorama

Du 15 au 17 juin à la Maison de l'Unesco, Paris 7e

L'Académie des César vous invite au Panorama, un programme réunissant 32 films de courts métrages récompensés en 2015 par leur Académie Nationale de Cinéma (Oscar, Goya, Bafta, César…). Un voyage autour de la planète cinéma, à la découverte des cultures du monde et des cinéastes de demain.
www.academie-cinema.org

Entrée libre et gratuite (séances à 19h et 21h)

Festival Cinéma(s) d'Iran #3

Du 19 au 30 juin au cinéma Le Nouvel Odéon, Paris 6e

Pour la 3ème année consécutive, le festival Cinéma(s) d'Iran s'installe au Nouvel Odéon.
Au programme : Kianoush Ayari, hommage et rétrospective de ses films en sa présence, cycle guerre Iran-Irak 35 ans après le début du conflit, panorama du cinéma iranien contemporain.
www.cinemasdiran.fr

5 x 2 places à gagner pour l'ouverture le 19/06 à 20h

Lieu Ouverture au public de la villa Cavrois, renaissance d'un monument

A partir du 13 juin à Croix dans le Nord

La villa Cavrois, chef d'œuvre du modernisme réalisé en 1932 par l'architecte Robert Mallet-Stevens ouvre ses portes au public et devient un monument national. Véritable château contemporain, le Centre des monuments nationaux vous invite à le découvrir.
www.villa-cavrois.fr

10 x 2 entrées à gagner

Événement 7e Salon Saint-Maur en Poche

Les 20 et 21 juin sur le Parvis de la gare de Saint-Maur Créteil

Au programme, littérature et cinéma sous la présidence de Tatiana de Rosnay et Gilles Jacob. Rencontrez plus de 180 auteurs, cinéastes, acteurs français et étrangers. Nombreuses tables-rondes et animations jeunesse.
Entrée libre.
www.saintmaurenpoche.com

10 livres à gagner

PARAmédical le Salon EMPLOI des Infirmiers — L'EXPRESS

Le Salon EMPLOI des métiers du Paramédical

Mercredi 10 juin 2015

37e édition

de 10h à 18h

espace Champerret PARIS 17e

Rencontrez en direct les Hôpitaux, cliniques, crèches, maisons de retraite et agences d'intérim qui recrutent !

Postes proposés sur le salon : infirmier(e), DE, IADE, IBODE, cadre de santé, auxiliaire de puériculture et puéricultrice, EJE, sage-femme, kinésithérapeute, aide soignant (e), manipulateur en radiologie ...

entrée gratuite - toutes les infos sur : **www.jobrencontres.fr**

Nos partenaires :

L'EXPRESS · A NOUS PARIS · keljob.com · Emploi Santé · Hôpital Magazine · Soins · l'infirmière · Job enfance · Aide soignant · EMPLOI Soignant

salon des 10000 emplois

16e édition

Paris Espace Champerret

11 juin 2015

10H-18H

NOUVEAUTÉ 2015 ESPACE Mission Handicap .com

Retrouvez les entreprises engagées et bénéficiez de coaching de professionnels RH.

TROUVER son emploi

en CDI, CDD, INTERIM, ALTERNANCE !

Entrée gratuite

Plus d'infos et préinscription sur : www.jobrencontres.fr

Nos partenaires :

L'EXPRESS · A NOUS PARIS · Cadremploi.fr · DistriJOB.fr · Job in Live

La crise a secoué Libération se réinvente

Libération

LA LIBERTÉ, ÇA S'INVENTE

Nouvelle formule, le 1er Juin

Yorgo&Co

mon expérience

Laura, une conseillère ultra-connectée

A 26 ans, Laura Crigny nous raconte avec enthousiasme son métier de conseillère Hello bank !, la banque digitale de BNP Paribas.

En quoi consiste votre métier de conseillère Hello bank ! ?

Un conseiller Hello bank ! est là pour répondre de manière réactive aux problématiques bancaires quotidiennes des clients mais aussi pour les conseiller dans leurs projets d'épargne, de crédits, etc. Nous les aidons à mener à bien tout ce qu'ils ne peuvent pas faire seuls en ligne. Par exemple, commander un chèque de banque ou passer un virement international. Nous gérons donc des mails et des appels entrants, mais pas que !

Vous avez aussi un rôle commercial, comme les conseilleurs clientèle dans les agences bancaires ?

En tant que banque digitale, nous sommes là pour donner entière satisfaction à nos clients. Nous devons nous assurer régulièrement qu'ils sont bien équipés en termes de produits et services bancaires. Nous les contactons pour faire un point précis de leur situation : ont-ils souscrit par exemple une assurance contre le vol, la fraude… ? Chez Hello bank !, tous les conseillers sont capables de répondre à toutes les questions : tout le monde maîtrise tous les sujets car la satisfaction client est primordiale.

Comment communiquez-vous avec les clients ?

Nous fonctionnons par mail, téléphone ou par chat. J'adore ce dernier canal de communication innovant. La relation avec le client y est rythmée par des smileys. C'est une autre approche des métiers de la banque. Contrairement à des entretiens en face-à-face en agence pour lesquels le client a pris rendez-vous, là, quand ils nous contactent, on ne sait jamais combien de temps ils ont à nous consacrer. Je dois donc rapidement comprendre leur demande, l'analyser et la traiter. Sans compter que l'on peut être mobilisé sur plusieurs canaux en même temps. Par exemple, mener plusieurs chats en parallèle !

Il faut donc être aussi à l'aise à l'oral qu'à l'écrit ?

Exactement. Nous avons d'ailleurs des coaches en développement qui nous aident à améliorer notre aisance au téléphone mais aussi notre niveau d'excellence rédactionnelle. Nous devons faire preuve de vigilance car nos clients s'expriment beaucoup et rapidement sur les réseaux sociaux.

D'ailleurs, vous intervenez également sur les réseaux sociaux non ?

En tant que conseillère Hello bank !, je dois par exemple gérer les pages Facebook ou le compte Twitter de l'entreprise. L'objectif est de garder le lien avec nos clients en leur délivrant des messages de bonne humeur –par exemple en leur souhaitant bonne journée – et des infos pratiques. On organise aussi des jeux en ligne. C'est un pan de mon métier que j'apprécie beaucoup.

Chaque conseiller a-t-il un portefeuille clients dédié ?

Non, le portefeuille clients est collectif. Nos procédures permettent à chaque conseiller de traiter une demande rapidement sans que le client ait besoin de répéter son problème. C'est un vrai travail d'équipe. Toutes les semaines, deux réunions hebdomadaires nous permettent de faire remonter les bonnes pratiques et les axes d'amélioration. Cet univers digital évolue très vite. Il faut donc être capable de s'adapter, de modifier ses méthodes de travail si le business l'impose. C'est ultra enrichissant.

En bref

Top 6 des qualités indispensables pour devenir conseiller Hello bank !

1 / Appétence commerciale
2 / Maîtrise de l'environnement digital
3 / Grande qualité d'écoute
4 / Capacité d'adaptation
5 / Sens du service et de la satisfaction du client
6 / Goût prononcé pour les techniques bancaires

A NOUS DÉNICHEUR DE TALENTS

> où postuler

recrutement.bnpparibas.com

mon cv

2010 : BTS comptabilité

Avril 2010- déc. 2013 : conseillère au centre de relation clientèle BNP Paribas, Orléans (45)

Depuis déc. 2013 : conseillère Hello bank !

mon conseil recrutement

« En entretien, il faut montrer que l'on a envie de mettre tout en œuvre pour satisfaire le client, en faisant preuve d'agilité et d' une grande capacité d'écoute. Quand un client appelle, il ne doit pas avoir à répéter son histoire pour être compris. Le conseiller doit immédiatement comprendre sa demande. »

Textes : Sylvie Laidet

rentrée

Postulez maintenant pour un job en septembre

Contrairement aux idées reçues qui veulent que la France tourne au ralenti durant la période estivale, juin est une période faste en termes d'embauches. Les cinq bonnes raisons de postuler dès maintenant pour un nouveau job à la rentrée.

Le mois de juin, la bonne période pour chercher un premier ou un nouveau poste.
© Thinkstock

1. C'est un bon moyen de gérer son préavis : Si vous êtes actuellement en poste, avant de quitter votre entreprise, vous devrez effectuer entre un ou deux mois de préavis. C'est-à-dire patienter quatre à huit semaines avant de pouvoir aller bosser ailleurs. « Donc en postulant maintenant, vous pourrez faire votre préavis sereinement, voire prendre quelques jours de congé, avant d'attaquer dans votre nouveau boulot », conseille Gregory Lachmany, directeur associé chez Walters People.

2. Les recruteurs veulent partir zen : Ce sont des gens comme tout le monde, ils aiment boucler leurs dossiers afin de partir sereins en vacances. Pour eux, l'essentiel est d'avoir identifié les bons candidats pour les bons postes avant de buller sur la plage et d'accueillir les nouveaux venus à la rentrée de septembre. Juin correspond d'ailleurs à l'un des pics d'activité en termes de diffusion d'annonces et de postes à pourvoir, notamment dans les cabinets de recrutement.

3. Il y a moins de candidats en juin : *« 60 % des candidats se disent "Je chercherai en septembre", donc mathématiquement en juin, il y a 60 % de candidats en moins et de nombreux postes à pourvoir. Et si les entreprises reçoivent de bonnes candidatures, elles vont y prêter attention et ne pas attendre septembre pour, à ce moment-là, être noyées sous le flot des CV »*, argumente Noëmie Cicurel, directrice chez Robert Half.

4. Les processus d'embauche s'allongent, donc il faut anticiper : La durée d'un processus de recrutement varie selon la capacité de l'équipe à se décider rapidement. C'est d'autant plus rapide que la structure de décision est courte, notamment dans les PME et les start-up. Toutefois, la conjoncture économique morose appelle les employeurs à la prudence. *« Dans un grand groupe, le candidat verra un responsable RH, son futur N+1 puis, selon le poste, la direction. En fonction de la disponibilité des uns et des autres, il peut se passer trois ou quatre semaines entre le premier entretien et la validation de l'embauche »*, décompte Gregory Lachmany. Donc, postuler maintenant permet de prendre en considération le délai de réflexion des recruteurs.

5. C'est un bon moyen de ne pas zapper ses vacances : En changeant de boulot en mars, il vous sera plus compliqué de négocier des jours de vacances alors qu'à cette période le business bat son plein (sauf exception évidemment). *« En postulant maintenant, votre futur employeur est plus enclin à attendre septembre pour votre prise de fonctions »*, observe Noëmie Cicurel. Vous gagnez donc sur tous les tableaux._

en BREF

L'emploi tient salon

La bancassurance, la distribution, le tourisme, l'immobilier, l'industrie, les services à la personne… Les entreprises de ces secteurs à la recherche de profils très diversifiés (du bac au bac +4/5, débutants et expérimentés) seront présentes sur le Salon des 10 000 emplois, le 11 juin prochain à l'espace Champerret (Paris 17e). Un bon moyen d'avoir un contact direct et personnalisé avec de nombreux responsables recrutement.
Plus d'infos sur www.jobrencontres.fr.

3 questions à…

Alain Bosetti

Co-fondateur de placedesreseaux.fr

DR

Pourquoi est-il judicieux d'entretenir son réseau durant l'été ?

Le quotidien empêche de réfléchir et de prendre du recul sur sa trajectoire professionnelle. L'été, on échappe un peu à cette pression, tout le monde est plus détendu, l'ambiance est plus conviviale, les transports moins perturbés… C'est plus facile de se rencontrer.

Comment doit-on s'y prendre ?

Mi-juin, il faut lister les gens que l'on a envie de revoir et qui pourraient nous aider à y voir plus clair dans notre projet professionnel. Il peut s'agir d'anciens copains d'école, d'anciens collègues, partenaires, fournisseurs, amis, etc. Tout est envisageable. Il faut évidemment en profiter pour revoir sa présence sur les réseaux sociaux. Votre profil est-il à jour ? Quels sont vos objectifs ? Cela peut être l'occasion de traduire son profil en anglais, par exemple.

Comment entrer en contact avec des gens que l'on n'a pas vus depuis longtemps ?

Par mail ou via un message sur l'un des réseaux sociaux, du genre : « Cela fait longtemps que l'on ne s'est pas vu. J'espère que vous allez bien. J'aimerais vous parler d'un projet personnel et ça me ferait plaisir de vous revoir. » Mais c'est vrai qu'il faut oser. Organiser des retrouvailles d'une ancienne bande de copains est également judicieux. Vous serez valorisé comme celui qui prend l'initiative, celui qu'on remercie et sur qui on peut compter. Vous deviendrez alors le centre de ce mini-réseau-là._

ANOUS PARIS
recrute une équipe de clubbers* pour un marathon de soirées
*fêtards
+ d'infos sur **www.anousparis.fr** et **facebook.com/anousparis #livevictoria**

pénélope GROUPE

RECRUTE DES VENDEURS(EUSES) MAQUILLAGE EN ÎLE DE FRANCE

- Vous avez une formation dans le domaine de **l'esthétique**, une expérience significative en **vente de produits** et aimez le **challenge** ?
- Vous êtes passionné(e) par la **Beauté** et les nouvelles **techniques de maquillage** ?
- Vous êtes **dynamique**, aimez travailler en toute autonomie et avez un **tempérament commercial** ?

Rejoignez nos équipes !

Merci de postuler sur www.penelope.fr ou par mail en envoyant votre CV + photo à recrutement.CB@penelope.fr

Pénélope Groupe - 52 rue Taitbout, 75009 Paris - 01 42 05 84 55

ANOUS PARIS

A Nous Paris, le magazine hebdomadaire gratuit du groupe Roularta Media France (l'Express, Maison Française, Studio Ciné Live, etc...), recherche

1 Commercial H/F

Vente locale d'espaces publicitaires

Poste à pourvoir en CDI

Le poste
Vous êtes en charge de la commercialisation de l'ensemble des supports d'A Nous Paris (magazine et suppléments) auprès des annonceurs locaux parisiens.

Vos missions
Votre sens commercial associé à votre capacité d'écoute et d'analyse vous permettent de développer notre portefeuille clients et d'en conquérir des nouveaux. Vous menez la négociation jusqu'à la conclusion contractuelle dans le respect de notre politique commerciale.

Votre profil
Vous êtes titulaire d'un BAC Pro Commerce minimum, et avez une expérience de la vente par téléphone. Très efficace dans vos prospections téléphoniques, vous aimez le challenge, le résultat et la performance. L'autonomie et une véritable capacité à vous organiser complètent vos qualités relationnelles et commerciales pour développer un chiffre d'affaires sur un marché exigeant et assurer une relation clients/prospects de qualité.

Avantages
Salaire fixe + primes

Contact
Poste à pourvoir au plus tôt. **Merci d'adresser vos candidatures à recrutementdrh@groupe-exp.com en indiquant la référence CIALCDIANP**

DB52/017564F5/ANP

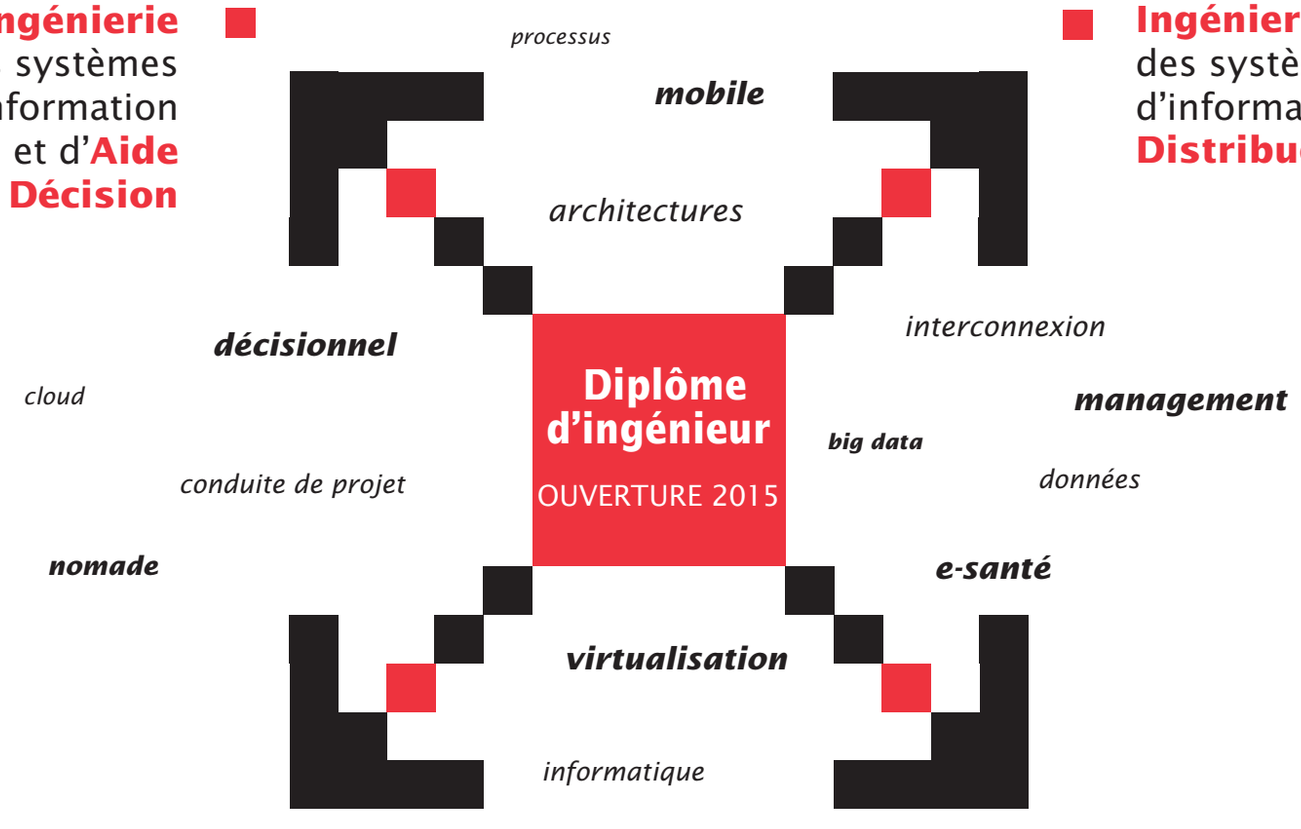
UPEC
UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL

MIAGE
ESIAG – École Supérieure d'Informatique Appliquée à la Gestion

Intégrez le dynamisme d'une grande école au coeur de l'université

Ingénierie des systèmes d'information et d'**Aide à la Décision**

Ingénierie des systèmes d'information **Distribués**



Ingénierie des systèmes d'information **Mobiles**

Ingénierie des systèmes d'information pour la **Santé**

4 SPÉCIALISATIONS

Formations en alternance, continue ou à temps plein

71 rue Saint-Simon - 94000 CRÉTEIL
www.miage.u-pec.fr / 01.56.72.62.55
contact.miage@u-pec.fr

RÉUSSISSEZ VOTRE MERCATO !
INTÉGREZ L'ÉCOLE DU SPORT BUSINESS

EDC PARIS BUSINESS SCHOOL

SMS
SPORTS MANAGEMENT SCHOOL
PARIS - LAUSANNE

NOUVEAU !
OUVERTURE D'UN CAMPUS À LAUSANNE

@SMS_EDC

L'ÉCOLE DE COMMERCE SPÉCIALISÉE DANS LE MANAGEMENT DU SPORT

70, Galerie des Damiers - Paris La Défense 1 - 92415 Courbevoie
01 46 93 03 92 - contact@sportsmanagementschool.fr
www.sportsmanagementschool.fr

Masters

Les banques d'Ile-de-France recrutent... le CFPB vous forme !

Titulaire d'un Master 1 en droit, économie, gestion... ?
Préparez un de nos Masters 2 en contrat d'alternance rémunéré...

Conseiller clientèle de professionnels (CCPro) (1)(2)
Conseiller patrimonial agence (CPA) (3)
Gestion d'actifs (2)

Encore des postes à pourvoir...

En partenariat avec : (1) l'Université Paris 13 Villetaneuse
(2) l'Université Paris Ouest-Nanterre La Défense - (3) l'Université Paris Descartes

cfpb
L'École supérieure de la banque
réseau CFA BANQUES

01 41 02 55 70 - 01 53 42 63 64
www.cfpb.fr/candidat-alternance - paris@cfpb.fr

Info

« Mini-vélorution » dans le 4e

Après une expérimentation dans le 10e, le programme « La rue en partage » s'exporte dans le 4e arrondissement. Désormais, à certains carrefours dans des zones à 30 km/h, les cyclistes ont le droit de tourner à droite ou de s'engager tout droit, alors même que le feu est rouge. Objectif : encourager l'utilisation du vélo en rendant la circulation plus facile et plus fluide. Mais prudence, quand même.

Paris 4e : ce quartier historique a toujours la cote

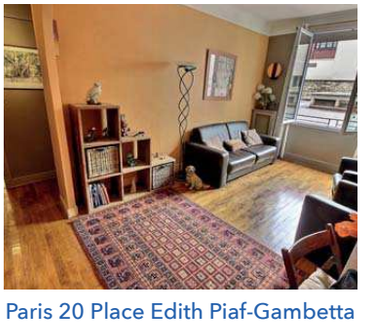
Attention aux arbres qui cachent la forêt ! Selon l'indice immobilier publié fin mai par la Chambre des notaires de Paris, les prix de vente dans le 4e arrondissement parisien auraient baissé de près de 2 % sur les trois premiers mois de l'année.

« C'est vrai, le premier trimestre a été compliqué car les multiples annonces du gouvernement, sur la loi ALUR par exemple, ont brouillé le message auprès des acquéreurs. Mais aujourd'hui, les transactions sont reparties de plus belle », constate Hélène Roux, négociatrice au sein de l'agence O.C.E Immobilier de la rue de Turenne (Paris 4e). Les studios et les deux-pièces se vendent comme des petits pains entre 10 000 et 12 000 euros/m². Les acquéreurs, français et étrangers (italiens, américains, brésiliens, japonais), sont friands de cette vie foisonnante au cœur du quartier historique du Marais. « On peut tout faire à pied, c'est ouvert tout le temps. Les infrastructures scolaires sont de bonne qualité et en nombre suffisant », souligne cette experte. Un endroit idéal pour les familles qui, quand elles y ont un pied-à-terre, ne veulent plus en partir. D'où la rareté des grandes surfaces à vendre. On trouve tout de même des belles surfaces disponibles dans le quartier de l'Arsenal, où le prix au m² est inférieur à 10 000 euros (9 690 euros). Même ordre de grandeur dans le quartier Saint-Merri. Pour désengorger le quartier du Marais, la portion de la rue Saint-Merri située entre les rues du Renard et du Templea été rouverte à la circulation en mars dernier, mais le sens du trafic a été inversé. À l'autre bout de cet arrondissement, la célèbre place des Vosges tient encore le haut du pavé. « Des biens d'exception dans de belles copropriétés peuvent allègrement dépasser les 17 000 euros/m² », constate Hélène Roux. Pour faire de « bonnes affaires », autrement dit pour escompter un mètre carré aux alentours de 9 000 euros (quand même), « il faut s'abstenir d'un bien en étage élevé, d'un ascenseur ou encore d'une vue dégagée », conclut-elle.

© DR

Arc-en-ciel immo
Agence immobilière à honoraires réduits

Métro 4 Chemins Pantin
50m² au sol, 33,62m² Carrez + 6m² TERRASSE. Petit Loft Open Space, bon état général. 3ème et dernier étage. DPE D.
175.000 € FAI de 3%.



Paris 20 Place Edith Piaf-Gambetta
42m² en 2 pièces en rdc plein Ouest sans vis-à-vis sur cour calme, HSP 2,80m, parfait état, Imm PdT. DPE en cours.
299.000 € FAI de 3%.

01 71 18 28 60
www.arc-en-ciel-immo.com
SNEG&Co UNIS
Estimations gratuites et conseils

Ventes | Locations | Expertises | Placements | Viagers | Resid.Seniors

37,rue des Blancs Manteaux - 75004 Paris (sur rendez-vous)

Arc-en-ciel Immo SARL Exemplaire Immobilier au capital de 7,622 45€ RCS Paris : B 421 658 881 Carte Professionnelle Transaction n°9716 délivrée par Préfecture de Police de Paris Garantie Financière Allianz 110,000 € ; membre du SNEG, et UNIS

ANOUS PARIS
TENDANCES // REPÉRAGES // BONS PLANS

TOUTE L'ACTU URBAINE
TOUTES LES SEMAINES C'EST DANS A NOUS PARIS

www.anousparis.fr // www.facebook.com/anousparis

VENTES IMMOBILIÈRES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

publicites@claude-et-goy.com 08/06/2015

92

Vente aux enchères publiques
Le jeudi 9 juillet 2015 à 14h30
au TGI de de NANTERRE, extension du tribunal,
6 rue Pablo-Neruda
UN APPARTEMENT à SURESNES (92)
59 boulevard Henri Sellier
de **65,51 m²** (hors partie grenier en soupente), comprenant :
au **1er étage** : palier et escalier,
au **2e étage** : palier, cuisine, salle à manger, chambre, salle d'eau - w.-c.
Grenier de 50,67 m² (dont 29,88 m² en soupente)
Avec **UNE CAVE** au sous-sol - **Ces biens sont VIDES**
MISE A PRIX : 15.000 euros (Outre les charges)
Pour consulter le cahier des conditions de vente,
s'adresser au Greffe du Juge de l'Exécution
du TGI NANTERRE, de 9 h 30 à 11 h 30, où il a été déposé
sous la Référence Greffe 15/00018
à **Maître Céline RANJARD-NORMAND**,
Avocat, 5 rue des Bourguignons, 92270 BOIS-COLOMBES,
Tél. : 01 47 80 75 18 (de 14 h 00 à 16 h 00)
VISITE sur place le mardi 30 juin 2015 de 14h30 à 15h30

92

Vente aux enchères publiques
Le jeudi 9 juillet 2015 à 14h30
au TGI de de NANTERRE, extension du tribunal,
6 rue Pablo-Neruda
UN APPARTEMENT à ASNIERES-SUR-SEINE (92)
6 ter rue Denis Papin
de **45,46 m²** (hors balcon), bâtiment B-C, escalier C,
au 3e étage, 2e porte à gauche, comprenant : entrée, séjour, chambre, cuisine, salle de bain, w.-c., placards, **balcon - Loué**
MISE A PRIX : 24.000 euros (outre les charges)
Pour consulter le cahier des conditions de vente,
s'adresser au Greffe du Juge de l'Exécution
du TGI NANTERRE, de 9 h 30 à 11 h 30, où il a été déposé
sous la Référence Greffe 15/00010
à **Maître Céline RANJARD-NORMAND**,
Avocat, 5 rue des Bourguignons, 92270 BOIS-COLOMBES,
Tél. : 01 47 80 75 18 (de 14 h 00 à 16 h 00)
VISITE sur place le mercredi 1er juillet 2015
de 14h30 à 15h30

Adjudications immobilières : devenez propriétaire

LES GARANTIES Le contrôle du Tribunal de Grande Instance et la liberté des enchères vous garantissent une vente au juste prix. Le bien mis en vente peut être visité.

LA VENTE Le cahier des conditions de vente peut être consulté au Greffe du Juge de l'Exécution du TGI ou au cabinet de l'Avocat chargé de la vente. C'est un Avocat du Barreau concerné qui portera enchère en votre nom dans les limites de vos instructions. Dans les dix jours qui suivent la vente, il est possible, par l'intermédiaire de votre Avocat, de faire une surenchère d'au moins 10% sur le prix de l'adjudication. Lors de cette nouvelle vente, le bien sera définitivement vendu. Le jugement d'adjudication vaut titre de propriété.
NB : LA MISE A PRIX ne préjuge aucunement du montant atteint lors de l'adjudication qui est le résultat des enchères successives.

LE FINANCEMENT Préalablement à l'audience de vente, vous remettrez à votre Avocat un chèque de banque d'un montant d'au moins 10% de l'enchère maximale envisagée, auquel s'ajoutent les frais de procédure, publicité préalable… (Ce chèque vous sera restitué en cas de non adjudication). Vous avez deux mois, dans la plupart des cas, pour vous acquitter du montant de l'adjudication.

ACHAT d'OR !

au meilleur prix

OR - VIEIL OR - DEBRIS OR - PIECES - LINGOTS
BIJOUX - DIAMANTS - ARGENTERIE

Elysées Or

14 Av MAC MAHON
75017 PARIS

01 44 09 01 44

Lundi au Samedi - de 9h30 à 19h

ESTIMATION GRATUITE
PAIEMENT IMMÉDIAT

Ⓜ Métro Ⓡ RER
Charles de Gaulle Etoile

Spécialiste du rachat d'Or

LE SPÉCIALISTE DE L'ARGENTERIE À PARIS

ACHÈTE COMPTANT

ARGENT ET MÉTAL ARGENTÉ

- *Ménagère et pièce de forme, Christofle, Ercuis, etc, ...*
- *Achat tous débris d'argent et pièces de 5, 10 et 50 Francs*
- *Achats de toutes Antiquités (tableaux, bibelots, sculptures, toute curiosité, etc ...)*
- *Achat bijoux fantaisie, ambre, corail, etc...)*

MAISON BOULLE
42 RUE DE MAUBEUGE 75009 PARIS (M° CADET) 01.48.78.06.06
maisonboulle@gmail.com
DU LUNDI AU SAMEDI DE 10H30 À 18H

Antiquités Achat OR

PAIEMENT COMPTANT

Tableaux, tout objet ancien,
luminaires, bronze,
montres de marques Cartier et Rolex,
Cartes postales, pendules, jouets.

DEBARRAS ET ESTIMATION GRATUITE

Bijoux, lingots, pièces or, débris d'or, or dentaire

Achat métal argenté, ménagère Christofle,
achat argent massif, ménagère, toutes pièces de forme.
Pièces argent 5 Frs, 10 Frs, 50 Frs et toutes pièces en or.

01 45 35 20 10 - 01 45 24 29 71
114, rue Monge - 75005 PARIS
Métro ligne 7 Censier Daubenton

RACHAT BIJOUX OR

PAIEMENT COMPTANT

- **Bijoux Anciens et Modernes, Bijoux Signés (Cartier, Boucheron, Van Cleef...)**
- **Bijoux Cassés, Débris Or, Pièces d'Or**
- **Montres de Marque (Rolex, Jaeger ...)**

PAIEMENT IMMÉDIAT - ESTIMATION GRATUITE

Bijouterie Péridot
de père en fils

2, rue de la Gaité
75014 PARIS
Métro : Montparnasse

14, avenue Mozart
75016 PARIS
Métro : La Muette

01 43 20 80 89

pc market
destockeur informatique

iPhone 4
119€

iPhone 4 S
179€

iPhone 5
249€

iPhone 5C
279€

iPhone 5S
399€

SANS ABONNEMENT . DEBLOQUER . GARANTIE

Samsung GALAXY S II
129€

Samsung GALAXY Grand
179€

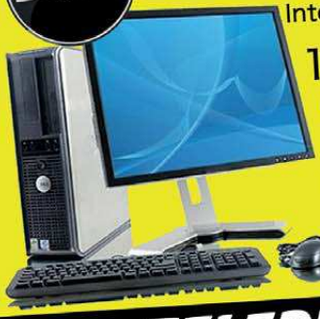
Samsung GALAXY S4
249€

Samsung GALAXY S5
359€

lenovo Idea Pad A2107
69€

PAIEMENT 3X SANS FRAIS

DELL PC + ECRAN 17'



Intel core duo 1,6Ghz
1 Go - 80Go
Lecteur DVD / USB x 8
Clavier + Souris inclus
79€

hp PRO 2530P

Intel Core 2 Duo 1,6Ghz
2Go-120Go
Graveur DVD
Wifi / USB
Webcam
139€

PRO 6550B

Intel Core i5-M480 2,67Go
4Go-250Go
Graveur DVD
Wifi / USB
Webcam
249€

TELEPHONIE | PC PORTABLE | PC FIXE | TABLETTE

15,6"
Intel Celeron inside
2Go
500Go
229€

Intel inside CORE i3
6Go
750Go
369€

SAMSUNG GALAXY Tab 2

Wi Fi
Camera Avant et Arrière
3G
149€

LUNDI AU SAMEDI 10H-13H 14H-20H

www.pcmarket.fr

12 rue Biot 75017 Paris
M Place de Clichy 2 13
01 43 87 81 44

15 av Jean Moulin 75014 Paris
M Alesia 4 T3
01 57 05 58 08

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.